



# PORTIFÓLIO / COMPROVAÇÕES DANIEL LEMOS

*28 de maio de 2026*

## SUMÁRIO

### **PORTIFÓLIO / COMPROVAÇÕES**

FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO .....	1
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL .....	10
GESTÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS CULTURAIS .....	22
APROVAÇÕES EM EDITAIS DE ARTE E CULTURA.....	29
ATUAÇÕES COMO PARECERISTA E EM COMISSÕES JULGADORAS .....	37

### **CLIPPING / REGISTROS NA MÍDIA**

ENTREVISTAS TEXTUAIS E MULTIMÍDIA .....	88
DIVULGAÇÕES .....	100
PROGRAMAS DE CONCERTO .....	134

# PORTIFÓLIO – COMPROVAÇÕES

## FORMAÇÃO



<p>Programa de Pós-Graduação em Música</p> <p>ÁREA DE CONHECIMENTO: Música</p> <p>TÍTULO DO TRABALHO FINAL: "O PIANO NO MARANHÃO: UMA PESQUISA ARTÍSTICA"</p> <p>COMISSÃO EXAMINADORA: LAURA TAISE HORAI - UNIRIO CLIFFORD HILL WORMAN - UNIRIO MARCO TULIO DE PAULA PINTO - UNIRIO RONAL XAVIER SILVEIRA - UFRJ JOÃO BERTHOMAS DE CARVALHO SOBRINHO - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI</p>	<p>MEC - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO</p> <p>Diploma registrado sob o nº 876 série 003 Cursos 73 em 03/10/2019, Processo 23102.005870/2019-41, por delegação de competência do Ministério da Educação nos termos da Portaria MEC/SEB nº 15 de 23/02/1980.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 9 de outubro de 2019</p> <p><i>Francisco Mendonça Pereira</i> FRANCISCO MENDONÇA PEREIRA SUPERVISOR DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTROS UNIVERSITÁRIOS</p>
<p>Conceito da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES): 5</p>	<p>Reconhecimento do Curso: Registro CAPES 3125101450497</p>

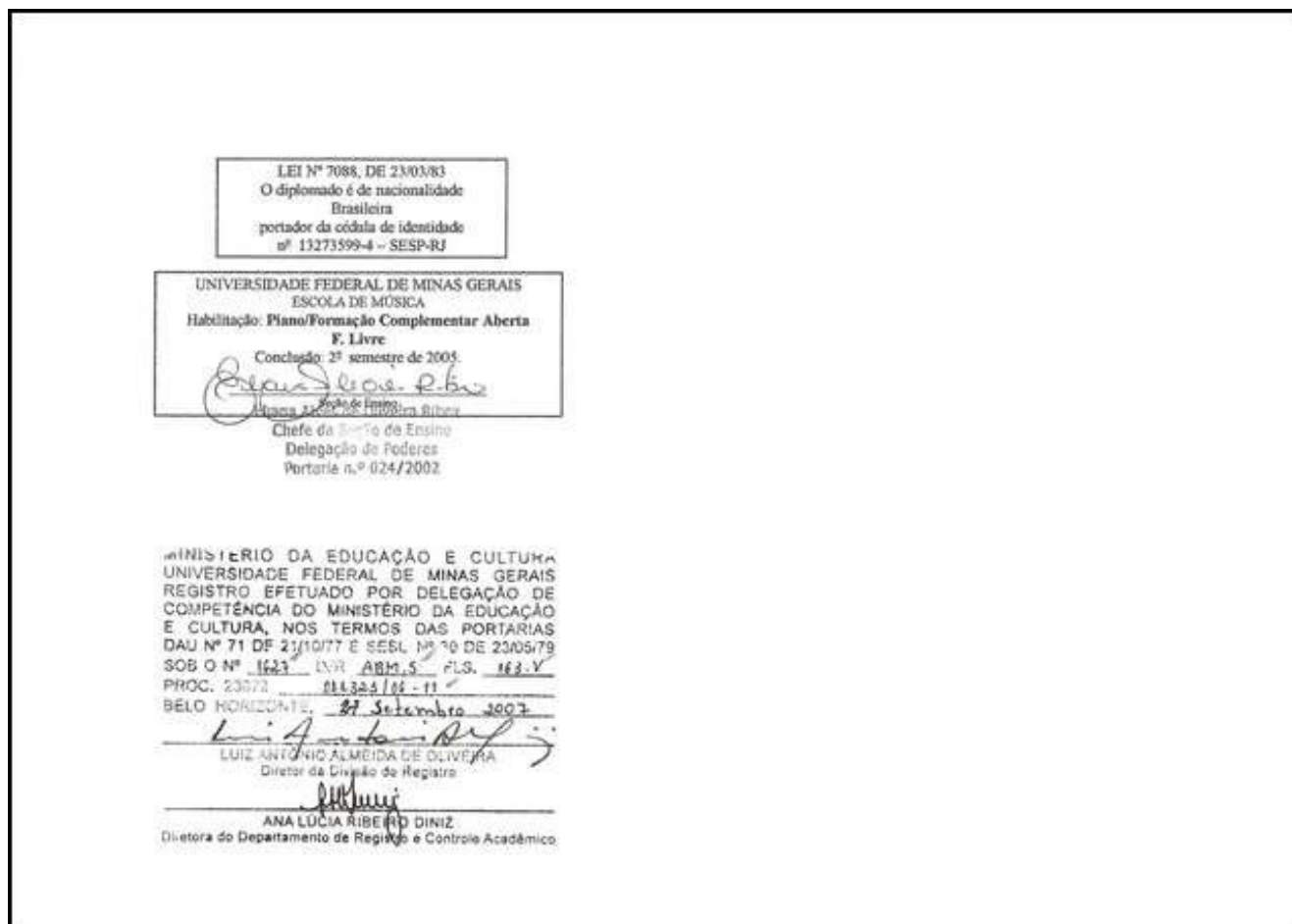
000163

Nº 000163

Doutorado em Música / Práticas Interpretativas, Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro/RJ



Mestrado em Música / Performance Musical, Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte/MG



Bacharelado em Piano, UFMG, Belo Horizonte/MG

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**ACADEMIA DE MÚSICA "LORENZO FERNÁNDEZ"**

Nome do Estabelecimento de Ensino  
Rua da Lapa, 120 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - Brasil

Endereço Completo  
**SOCIEDADE CIVIL ACADEMIA DE MÚSICA "LORENZO FERNÁNDEZ"**

Nome da Entidade Mantenedora  
Instituição nº 017-71 de setembro de 1985

Autorização do Curso  
Ato: nº 34.308 de 03 de novembro de 1993 G. Federal - Portaria nº 245 de 1990 (DEB) com base na Lei. 13.700 e Portaria CDEI.1 nº 123 de 15/01/90

Reconhecimento do Estabelecimento

O Diretor da **ACADEMIA DE MÚSICA "LORENZO FERNÁNDEZ"**  
nos termos do artigo 16 da Lei nº 5692, de 11 de agosto de 1971, confere a  
**DANIEL LEMOS CERQUEIRA**

Nacionalidade Brasileira, Identidade nº 13273599-4, Orgão Emissor IPP,  
Natural de Belo Horizonte, Unidade da Federação MG,  
Nascido em 27 de março de 19 82, o presente DIPLOMA por haver  
Concluído em 05 de dezembro de 1999, o curso Técnico em Instrumento - Piano,  
Rio de Janeiro, 17 de Junho de 19 2008

*Wilson Fortunat Dantas* Diretor  
*Daniel Lemos Cerqueira* Concluinte  
*Lina Bianco* Secretário  
Lina Bianco - Reg. nº 1968/88SEB

WILSON FORTUNATO DANTAS  
Diretor  
Reg. nº 1968/88SEB  
Academia de Música Lorenzo Fernandez

CONCLUINTE: DANIEL LEMOS CERQUEIRA

Disciplina e carga horária Curso: <u>Técnico em Piano</u>	Total de Horas	ENSINO MÉDIO - 1999 Curso anterior e ano de conclusão <u>Inst.N.Sra.da Glória</u> Estabelecimento <u>Macaé - RJ.</u> Local e Unidade da Federação	O presente Documento foi Registrado Sob o nº <u>438</u> em fls. <u>138</u> do Livro nº <u>01</u> deste estabele- cimento, conforme listagem publicada na D. O. de <u>16/06/08</u> fls. <u>13</u> . <u>Rio de Janeiro</u> <u>19/06/08</u> Local Data <i>Lina Bianco</i> Secretário LINA BIANCO
Instrumento Percepção Musical Canto Coral Estruturação Musical História da Música Música Popular e Folclórica Instrumento Complementar Música de Câmara Prática de Orquestra	390 180 180 180 30 90 30 120 90	Outras Habilitações	
		Observações: PARECER Nº 341/2002 CEE - RJ	ESTRUTURAÇÃO DE JANEIRO SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA COORDENADORIA DE INSPEÇÃO ESCOLAR E COORDENADORIA METROPOLITANA ASSESSORIA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO De acordo com a documentação fornecida, declaro a veracidade e auten- ticidade do presente documento. RIO DE JANEIRO, <u>19</u> de <u>06</u> de <u>2008</u> <i>José Antônio Longo</i> Orgão de Fiscalização Profissional Inspeção Escolar - CEE/RJ Rua 940/3
Estágio Supervisionado	X.X.X.		
Total Geral	1.290		

Curso Técnico em Instrumento Musical – Piano, Academia de Música Lorenzo Fernandez, Rio de Janeiro/RJ

CAPACITAÇÃO

# Certificado

**Daniel Lemos**  
CPF 06167694664

concluiu o Curso de Formação Inicial e Continuada (FIC) em Analista e Parecerista de Projetos Culturais, oferecido pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, no período de 07/06/25 a 05/07/25, perfazendo a carga horária de 160 horas, com aproveitamento de 92,00 % .

Goiânia, 5 de julho de 2025

**HELEN BETANE FERREIRA PEREIRA**  
 Diretora de Educação a Distância

**MÔNICA MITCHELL DE MORAIS BRAGA**  
 Coordenadora Geral  
 Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura

**WILLIAN BATISTA DOS SANTOS**  
 Pró-Reitor de Extensão do IFG

Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura

Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura

**ANALISTA E PARECERISTA DE PROJETOS CULTURAIS**

TÓPICO	CONTEÚDO	CARGA HORÁRIA
1	O trabalho do/a analista/parecerista	25h
2	As políticas culturais e o trabalho do/a analista/parecerista	25h
3	Pleiteando uma vaga; organização de portfólio e inscrição em editais	30h
4	Analisando o projeto: pontos de atenção	30h
5	Elaborando o parecer: a mão na massa	25h
6	Caminhos para o ofício de analista/parecerista	25h
<b>TOTAL</b>		<b>160 horas</b>

Código de Validação  
yHyx7dwwY9

Para validar o certificado acesse:  
[https://escult.cultura.gov.br/mod/customcert/verify\\_certificate.php](https://escult.cultura.gov.br/mod/customcert/verify_certificate.php)

Formação Inicial e Continuada em Analista de Projetos Culturais da ESCULT em 2025 – 160 horas



Capacitação de Pareceristas para a PNAB 2024 em Goiás (SECULT/GO e UFG) – 6 horas



Oficina de Ambientação de Pareceristas do Ministério da Cultura (MinC) em 2024 – 10 horas



Curso de Formação para Avaliadores de Cursos e Instituições de Ensino Superior do Conselho Estadual de Educação do Maranhão (CEE/MA) em 2023 – 180 horas



Participação no curso de Orientação aos Pareceristas do Programa de Extensão Integração UFU Comunidade 2022 em 2021 – 3 horas



Participação no curso de capacitação “Ensinando as melhores práticas para aplicação de uma moderna pedagogia do piano” com Irina Gorin em 2021 – 5 horas



Participação no curso de capacitação “Tecnologias inspiradas no ensino da música” em 2021 – 3 horas





Capacitação em “Estratégias de EaD e Ensino de Instrumento *On-Line*”, 2020 – 10 horas


## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

 <p><b>Universidade Federal do Maranhão</b>  <b>Sistema Integrado de Gestão de Recursos Humanos</b>  <b>DIRETORIA DE GESTÃO DE PESSOAS</b></p> <p>Emitido em 13/01/2026 15:07</p>
<p><b>DECLARAÇÃO</b></p> <p>Declaramos, para os devidos fins, que <b>DANIEL LEMOS CERQUEIRA</b>, portador(a) da matrícula SIAPE <b>1708921</b> e detentor(a) do cargo de <b>PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR, C - Associado, nível 002</b>, integra o quadro de pessoal da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). A sua admissão ocorreu em <b>01 de Julho de 2009</b>, sendo lotado(a) no(a) <b>COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA/CCH</b>, em regime de <b>Dedicação exclusiva</b>.</p> <p style="text-align: right;">São Luís/MA, 13 de Janeiro de 2026.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Código de verificação: <b>e08b358af9</b></p> </div> <p>Para verificar a autenticidade deste documento acesse <a href="http://www.sigrh.ufma.br">http://www.sigrh.ufma.br</a>, informando a matrícula siape, data de emissão do documento e o código de verificação.</p>

Professor na Universidade Federal do Maranhão entre 2009 e 2026

 <p><b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA</b>  <b>SISTEMA DE GESTÃO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS</b></p> <p>Portal do Docente</p>	<p>EMITIDO EM 13/08/2024 11:18</p>	 <p><b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA</b></p>				
<p><b>DECLARAÇÃO DE DISCIPLINAS MINISTRADAS E ATIVIDADES ORIENTADAS</b></p> <p>Declaramos para os devidos fins que o Docente <b>DANIEL LEMOS CERQUEIRA</b>, CPF de número <b>061.676.946-64</b>, ministrou nesta instituição os seguintes componentes curriculares, em seus respectivos períodos letivos:</p>						
<p><b>DISCIPLINAS MINISTRADAS</b></p>						
<b>2024.1</b>	<b>Nível</b>	<b>CH Turma</b>	<b>CH Docente</b>	<b>Turma</b>	<b>Alunos Matriculados</b>	<b>Situação da Turma</b>
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Capim Gros	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	CONQUISTA	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	EAD	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Guanambi	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Ilhéus	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Ipiáú	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Juazeiro	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Seabra	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Teixeira	0	CONSOLIDADA
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	VALENCA	0	CONSOLIDADA
<p><b>ATIVIDADES ORIENTADAS</b></p>						
<p>Nenhuma Atividade Orientada foi encontrada.</p>						
<p>SANTO AMARO, 13 de Agosto de 2024</p>						
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Código de Verificação: <b>7549861dac</b></p> </div> <p>Para verificar a autenticidade deste documento acesse <a href="https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/documentos/">https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/documentos/</a>, informando o CPF, data de emissão do documento e o código de verificação.</p>						
<p>SIGAA   Coordenadoria de Tecnologia da Informação - -   Copyright © 2006-2024 - UFRB - app2.intranet.ufrb.edu.br.srv2inst1</p>						

Professor no Curso de Licenciatura em Música Popular Brasileira da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) em 2024



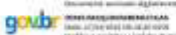
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
 Universidade Federal de Santa Maria  
 Pró-Reitoria de Graduação  
 Coordenadoria de Tecnologia Educacional

### ATESTADO

Atestamos, para devidos fins, que **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**, CPF \*\*\*.676.946.\*\*, atuou como Professor Formador no seguinte curso, conforme consta no Sistema de Gestão de Bolsas (SGB Capes):

- Pedagogia, no período de 10/2024 a 11/2024 e de 01/2025 a 02/2025, totalizando 4 meses;

Santa Maria, 27 de março de 2025.



Denís Rasquin Rabenschlag  
 Coordenador Geral UAB/CAPEs na UFSM  
 Portaria de Pessoa UFSM nº 535, de 05.03.2024

UFSM - CNPJ 95.591.764/0001-05  
 Endereço: Avenida Roraima, 1000 - Prédio 14 - Bairro: Camobi - Santa Maria - RS - Brasil  
 CEP: 97105-900 - Telefone: (55) 3220-9637 - email: coordenacaouab@cead.ufsm.br

Professor no Curso de Pedagogia da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) em 2024 e 2025



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO- UEMA CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS- CECEN NÚCLEO DE TECNOLOGIAS PARA A EDUCAÇÃO- UEMANETCURSO DE MÚSICA LICENCIATURA – EaD**

### DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que **Daniel Lemos Cerqueira**, CPF **061.676.946-64**, atuou como Professor Formador I no curso de Música Licenciatura, na modalidade a distância desta instituição, ministrando as seguintes disciplinas:

Semestre	Disciplina	C.H.	Turma
2017.1	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2017.1
	Iniciação Instrumental (Piano)	60h	CLM2017.1
2017.2	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2017.2
	Instrumento Básico (Piano)	60h	CLM2017.1
2018.1	Iniciação Instrumental (Piano)	60h	CLM2017.2
	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2017.1
2018.2	Instrumento Básico (Piano)	60h	CLM2017.2
	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2017.2
2019.1	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2019.1
	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Música	60h	CLM2017.1
2019.2	Iniciação Instrumental (Piano)	60h	CLM2019.1
	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Música	60h	CLM2017.2
2020.1	Instrumento Básico (Piano)	60h	CLM2019.1
	Análise Musical	60h	CLM2017.1
2020.2	Música Maranhense	60h	CLM2017.1
	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2019.1
2021.1	Análise Musical	60h	CLM2017.2
	Música Maranhense	60h	CLM2017.2
2021.2	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2019.1
	Instrumento Intermediário (Piano) – repetição	60h	CLM2017.1
2022.1	Iniciação Instrumental (Piano) – repetição	60h	CLM2017.2
	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Música	60h	CLM2019.1
2022.2	Música Maranhense	60h	CLM2019.1
	Análise Musical	60h	CLM2019.1
	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2022.2

Total: 25 disciplinas (1.500 horas)

**São Luís, 08 de fevereiro de 2023**



Prof.ª Msc. Maria Jucilene S. Guida de Sousa  
 Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música/EAD  
 UEMANET/CECEN/UEMA  
 Port. 250/2020 / GR/UEMA

Atuação no Curso de Música EaD da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA) de 2017 a 2023



## Centro Cultural Santa Rosa de Lima

Liderança: Eudivan de Ribamar Costa Silva – Pai Bia

### DECLARAÇÃO

Eu, Eudivan de Ribamar Costa Silva, portador do RG n.º 000094512898-3 e CPF n.º 643.692.343-87, líder coletivo do Centro Cultural Santa Rosa de Lima e conhecido por Pai Bia de Xangô, DECLARO que **Daniel Lemos Cerqueira**, portador do RG n.º MG-17.795.303 e CPF n.º 061.676.946-64, prestou os seguintes serviços voluntários de produção cultural para este Centro:

1. Elaboração do currículo com portfólio de Pai Bia em abril de 2024;
2. Digitalização ou obtenção dos documentos de habilitação de Pai Bia em abril de 2024;
3. Elaboração do portfólio do Centro Cultural Santa Rosa de Lima em outubro de 2024;
4. Elaboração do currículo com portfólio de Mãe Lídia de Ogum (Lídia Pereira Alves) em 2024;
5. Inscrição de Pai Bia no Edital LPG n.º 01/2024 UGADC/SECMA “Mais Saberes, Memória e Pertencimento” (R\$ 10.000,00) em 20/05/2024, aprovado e selecionado na 41.ª posição com 86,1 pontos;
6. Inscrição do Centro Cultural Santa Rosa de Lima no Edital LPG n.º 06/2024 SEMCEL “Prêmio Povos de Terreiros” de Paço do Lumiar, categoria “Casas de Santo de Relevância Municipal e Preservação de Ancestralidade” (R\$ 10.000,00), aprovado e classificado em 1.º Lugar com 250 pontos;
7. Inscrição do Centro Cultural Santa Rosa de Lima no Edital LPG n.º 06/2024 SEMCEL “Prêmio Povos de Terreiros” de Paço do Lumiar, categoria “Apoio a Festas de Iemanjá” (R\$ 4.000,00), aprovado e classificado em 2.º Lugar com 250 pontos;
8. Inscrição de Pai Bia no Edital LPG n.º 06/2024 SEMCEL “Prêmio Povos de Terreiros” de Paço do Lumiar, categoria “Cantos e Ritos de Matrizes Africanas (vídeo)” (R\$ 2.000,00), aprovado e classificado em 2.º Lugar com 255 pontos;
9. Inscrição do Centro Cultural Santa Rosa de Lima no Edital LPG n.º 09/2024 SEMCEL “Pontos e Pontões de Cultura de Paço do Lumiar”, categoria “Pontos de Cultura em Atividade Contínua” (R\$ 16.800,00), classificado e selecionado em 2.º Lugar com 245 pontos.
10. Submissão do Centro Cultural Santa Rosa de Lima no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura do Ministério da Cultura (MinC) em maio de 2025.

Paço do Lumiar, 5 de maio de 2025.

*Eudivan de Ribamar Costa Silva*  
Eudivan de Ribamar Costa Silva

Líder Comunitário e Espiritual

CPF 643.692.343-87

Rua Rio Grande, 80. Cururuca. Paço do Lumiar/MA. 65.137-000

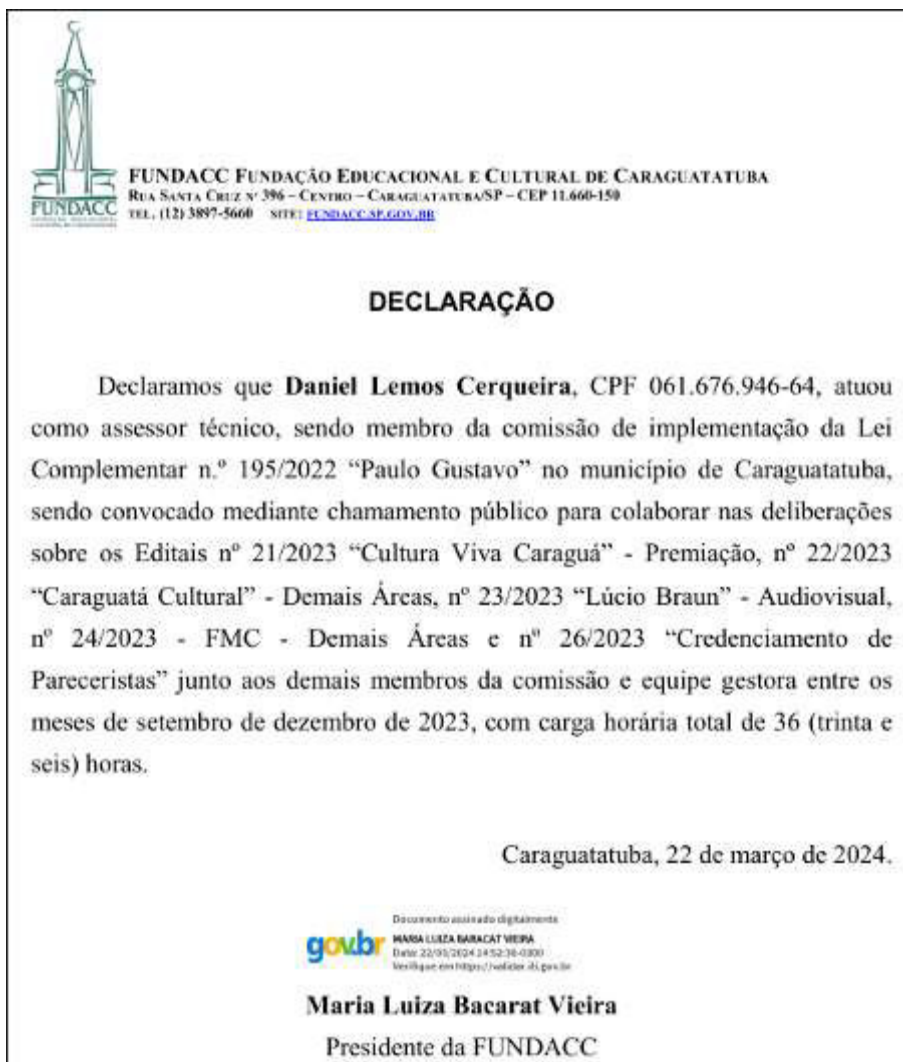
Serviços voluntários prestados para o Centro Cultural Santa Rosa de Lima, Paço do Lumiar/MA, de 2024 a 2025



Membro do Conselho Estadual de Cultura do Maranhão (CONSECMA) em 2022 e 2023



Membro do Fórum Nacional dos Conselhos Estaduais de Cultura (ConECTa) em 2023



Assessoria técnica prestada para execução da Lei Paulo Gustavo em Caraguatatuba/SP (2023)



Recital no VII Congresso Internacional sobre a Metáfora na Linguagem, UFMA, São Luís/MA



Atuação no painel “Ensino do Piano e Empreendedorismo” e no Recital do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano (2021) – disponível em <<https://youtu.be/fGdUirZZn2A?t=2397>>



Recital de encerramento da I Semana Acadêmica Internacional do PG Cult/UFMA em 2021 – disponível em <<https://youtu.be/GQUEOt1e-EM?t=4730>>



Aula aberta “Música e Arquitetura: casarões e musicistas de São Luís no século XIX” ministrada pela II Jornada Virtual do COLUN/UFMA em 2021 – disponível em <<https://youtu.be/0b4Pa3wvHmg>>



Curso “Fundamentos do ensino coletivo a distância” ministrado no IX ENECIM (2020), Goiânia/GO



Palestra no V Encontro Internacional de Pedagogia do Piano (EINPP) em Florianópolis/SC (2019)



Participação como pianista palestrante selecionado no VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba/SP – disponível em <<https://youtu.be/RfGZt01XNqs>>



Carta sobre a realização do recital-palestra Piano Maranhense na série Rodadas de Pesquisa do PPGMUS/UDESC em 2019 – disponível em <<https://youtu.be/jr4L5GtQ2bQ>>



Ministração do minicurso “História da Música no Maranhão” no Encontro Regional Nordeste do FLADEM Brasil 2017 em São Luís/MA



Ministração da “Oficina de Piano Coletivo” durante o XII Encontro Regional da ABEM Nordeste na UFMA, São Luís/MA, em 2014



Palestra na II Semana de Linguagens e Códigos da UFMA, Campus de São Bernardo, em 2012



Ministração do minicurso “Fundamentos Pedagógicos da Performance Musical” na Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), São João del-Rei/MG, em 2010



Palestra “Música e as Políticas Públicas” na I Semana de Música da UEMA em São Luís/MA, 2009



Masterclass oferecida à Escola de Música do Estado do Maranhão (EMEM), São Luís/MA, em 2009

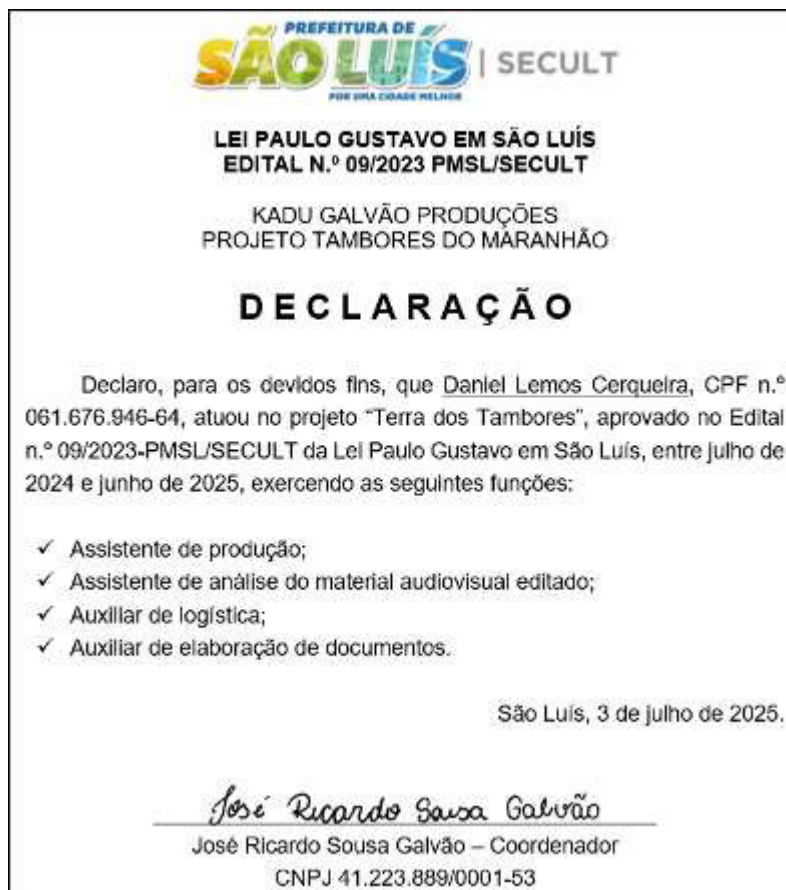


Atuação como professor de piano (estágio) no Curso de Extensão em Música (CEM) da Universidade Federal de Minas Gerais em 2007/2



Atuação como pianista acompanhador de coro (estágio) no Curso de Extensão em Música (CEM) da Universidade Federal de Minas Gerais em 2004/1

## GESTÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS CULTURAIS



Atuação no projeto "Terra dos Tambores" da Kadu Galvão Produções MEI em 2024 e 2025



Atuação no I Encontro de Pesquisa em Música do Maranhão, evento acadêmico e cultural, realizado nos dias 20 e 21 de outubro de 2022



Elaboração e participação no projeto “VI Sarau do Museu Histórico de Carolina” em 2022



Participação no projeto cultural “No Caminho do Farol”, promovido pelo Instituto Maranhão Sustentável (IMS) com apoio da Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) em 2022



Atuação e funções no projeto cultural 'Fomento à Cadeia Produtiva da Música em Guimarães' de agosto de 2020 a março de 2021



Atuação e funções no projeto cultural 'Música em Ação' de agosto de 2020 a março de 2021



Doação dos livros "Piano Maranhense: Partituras" 1 e 2 para a Casa do Choro do Rio de Janeiro/RJ



Concerto realizado pela série 'Quintas Concertantes' no Museu Villa-Lobos, na 17.ª Semana Nacional de Museus no Rio de Janeiro/RJ, em 2019

Rio de Janeiro, 30 de novembro de 2018.

De: **José Duarte Miller Schiller**  
 Coordenador de Música de Concerto  
 Centro da Música / Funarte / MinC

Para: **Daniel Lemos Cerqueira**

Prezado Daniel,

Pela presente, confirmamos a sua participação na *Pré-Bienal de Música e Cidadania – Regional Centro-Oeste e Norte*, realizada nos dias 27 e 28 de novembro de 2018, no Centro Cultural UFG (CCUFG), Avenida Universitária, nº 1533 – Setor Universitário – Goiânia – GO, das 8h às 19h no dia 27/11 e das 9h às 13h no dia 28/11.

A Bienal de Música e Cidadania, em sua primeira edição em dezembro de 2017, surgiu com o objetivo de promover a sinergia entre projetos sociomusicais em atividade no Brasil, que buscam fazer a diferença nas vidas de crianças, jovens e adultos, através da música. É, portanto, com o objetivo de intensificar as conexões em âmbito regional e ampliar o compartilhamento de conhecimentos, saberes e experiências entre coordenadores(as), gestores(as) e educadores(as) de projetos sociomusicais que a Regional Centro-Oeste e Norte da Rede de Música e Cidadania apresentou a *Pré-Bienal de Música e Cidadania 2018* e contou com a sua participação neste importante evento enquanto pianista, assistente de produção cultural e representante do projeto *Piano Maranhense*, que consiste em levar ao interior e a outros Estados brasileiros parte da produção musical pianística dos séculos XIX e XX no Maranhão.

Atenciosamente,

  
 José Duarte Miller Schiller

José Duarte Miller Schiller  
 Coordenador de Música Clássica  
 Centro da Música / FUNARTE  
 SIAPE: 436378

Coordenador de Música de Concerto  
 Centro da Música / Funarte / MinC

Participação na Pré-Bienal de Música e Cidadania com o projeto cultural “Piano Maranhense” em 2018  
 – disponível em <<https://youtu.be/CpemI5Ks02Q>>

Pedido ao Fornecedor - PAF						
		Razão Social SESC - ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DO PIAUÍ		Benefício de Controle GERÊNCIA DE COMPRA PMS		PAF Nº 18/01784
Endereço: RUA EUNICE WEAVER,1 - CENTRO CEP: 64200-400		Município: PARNAIBA		UF: PI		Data de Emissão 03/05/2018
E-Mail:		CNPJ: 03.581.528/0003-62		Insc. Estadual: Isento		Nº do Processo 18/01307-DL
Fax:		Tel.:				Identificação do Emissor EURICO
FORNECEDOR						
Nome/Razão Social: DANIEL LEMOS CERQUEIRA						
Endereço: RUA UM,55 CASA 05 - PLANALTO VINHAIS II			Contato: Daniel Cerqueira			
Cidade: SAO LUIZ		UF: MA		CEP: 65074075		E-mail:
Telefone: (088) 9 9965 - 8360		Fax: (088) 9 9965 - 8368		CPF: 061.875.948-64		Insc. Estadual:
CONDIÇÕES DE FORNECIMENTO						
Item	Uso Interno	Descrição	Quantidade	Unidade	Preço Unitário	Preço Total
1	18/0543 A CULT C C	CACHÊ APRESENTAÇÃO MUSICAL  MÊS: SETEMBRO PROJETO CAFÉ COM PIANO/SOM NA CAIXEIRAL	1	UND	600,00	500,00
Local de entrega Endereço: RUA EUNICE WEAVER,1 - CENTRO - PARNAIBA - PI - CEP: 64200-400					IMPOSTO INCLUSO DESCONTO INCLUSO	
Frete: CIF    Prazo de Entrega: 03/05/2018    Cond. Pagamento: 60 Dias Inscrição estadual: Isento    CNPJ: 03.581.528/0003-62						
Local de cobrança RUA EUNICE WEAVER,1 - CENTRO - PARNAIBA - PI - CEP: 64200-400					TOTAL    600,00	
R\$500,00 (SETECIENTOS REAIS)						
Observações						
USO INTERNO						
Modelo A Vide Anexo do PAF			Observações:			
EURICO GUILHERME CARNEIRO E Setor de Suprimentos - Parnaíba			REGINALDO MORAES CARDOSO setor de suprimento			

Comprovante da apresentação na Série Café Concerto no SESC Caixeiral do Serviço Social do Comércio, Departamento Regional do Piauí (SESC/PI) em Parnaíba/PI em 2018 – disponível em <<https://youtu.be/dqIDxDCgrYs>>




Participação no projeto VII Jovem Músico BDMG, Belo Horizonte/MG, 2006



Participação na Oficina de Piano do I Festival de Música de Santa Catarina (FeMuSC), Jaraguá do Sul/SC, em 2006

## APROVAÇÕES EM EDITAIS DE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Centro de Educação a Distância - CEAD

**EDITAL Nº 01/2026 – CEAD/UFCA**

**SELEÇÃO DE PROFESSOR FORMADOR – ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS E MATEMÁTICA, GESTÃO ESCOLAR E ASSESSORIA PEDAGÓGICA, GESTÃO PÚBLICA, EDUCAÇÃO MUSICAL E EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE SURDOS**



**RESULTADO FINAL DA ANÁLISE CURRICULAR**

O Centro de Educação a Distância | CEAD, da Universidade Federal do Cariri | UFCA, por meio da Comissão Avaliadora, torna público o **resultado final da análise curricular** ao Edital supracitado, conforme Tabela 1.

**Tabela 1 – Resultado Final da Análise Curricular**

Nome completo	CPF Parcial	Grupos	Docente Efetivo ativo da UFCA?	Pontuação na Análise Curricular	Parecer da Análise Curricular
Aginaldo Mesquita de Lima Junior	***.252.897.**	Grupo 1; Grupo 2	Não	49	Classificado(a).
Caio Oliveira Azevedo	***.552.297.**	Grupo 6	Não	24,5	Classificado(a).
Caio Victor de Oliveira Lemos	***.537.468.**	Grupo 8; Grupo 9	Não	28	Classificado(a).
CICERA COSMO DE SOUZA	***.099.573.**	Grupo 1; Grupo 2; Grupo 5; Grupo 8; Grupo 9	Não	25,5	Classificado(a).
CICERO EMANUEL DIAS FERREIRA	***.596.023.**	Grupo 1; Grupo 2	Não	24	Classificado(a).
CLECIO SOUTO DA SILVA	***.599.304.**	Grupo 3; Grupo 4; Grupo 5	Não	49	Classificado(a).
Coraline Holanda Lima	***.352.443.**	Grupo 6	Não	29,5	Classificado(a).
Daniel Lemos Cerqueira	***.676.946.**	Grupo 9	Não	62	Classificado(a).

Aprovação no Edital n.º 01/2026-CEAD/UFCA para Professor Formador do curso de Especialização em Educação Musical a distância, Grupo 9 (Eixo: Educação Musical)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ  
CENTRO DE EDUCAÇÃO ABERTA E A DISTÂNCIA

**EDITAL 67/2025 – CEAD/UFPI**

**RESULTADO FINAL**

Disciplina: ARTES					
Ord.	Nome	CPF	Segmento <sup>1</sup>	Pontuação <sup>2</sup>	Resultado
<b>Docente do quadro efetivo da UFPI</b>					
1ª	GARDNER DE ANDRADE ARRAIS	794.***.***-00	AC	177	Aprovado/Cadastro de Reserva
<b>Técnico Administrativo em Educação do quadro efetivo da UFPI</b>					
<b>Candidato sem vínculo efetivo com a UFPI</b>					
2ª	ANA ROSA SUDARIO RODRIGUES	182.***.***-00	AC	207	Aprovado/Cadastro de Reserva
3ª	DANIEL LEMOS CERQUEIRA	061.***.***-64	AC	162	Aprovado/Cadastro de Reserva

Campus Universitário "Ministro Petrônio Portella" – Sede Administrativa e Anexo I – Teresina, Piauí, Brasil  
[www.cead.ufpi.br](http://www.cead.ufpi.br) – [cead@ufpi.edu.br](mailto:cead@ufpi.edu.br)

Aprovação no Edital 67/2025-CEAD/UFPI para Professor Formador do curso de Licenciatura em Pedagogia a distância, disciplina “Artes” – 3.º lugar



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
Rua XV de Novembro, 1299 - Bairro Centro, Curitiba/PR, CEP 80060-000  
Telefone: (41) 3360-5000 - <https://ufpr.br/>

**EDITAL Nº 34/2025 - PROVA DE TÍTULOS - RESULTADO DEFINITIVO**

**PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR DE CURSO DE TECNÓLOGO EM GESTÃO CULTURAL DA UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL NO ÂMBITO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**

**DISCIPLINAS PRODUÇÃO CULTURAL E COMUNICAÇÃO PÚBLICA**

Processo nº 23075.044296/2025-69

A comissão de avaliação do processo seletivo com vistas à seleção de Professor Formador I, no âmbito do Curso tecnológico em Gestão Cultural, ofertado no âmbito da Universidade Aberta do Brasil - UAB/UFPR, após análise dos documentos enviados pelos inscritos homologados e atribuição da pontuação conforme etapa da prova de títulos, conforme Edital nº 34/2025 Processo nº 23075.044296/2025-69, torna público o resultado definitivo:

**Código 01 - Produção Cultural (60h)**

Nome completo	Pontuação Total
Carolina Marques Henriques Ficheira	55 1ª colocada
Ann Lúcia Ribeiro Pardo	45 Cadastro reserva
Daniel Lemos Cerqueira	25 Cadastro Reserva
Daniel Paiva de Macêdo Júnior	15 Cadastro Reserva

Aprovação no Edital n.º 34/2025 para Professor Formador do Curso de Tecnólogo em Gestão Cultural a distância da Universidade Federal do Paraná (UFPR), disciplina “Produção Cultural” – 3.º lugar



ESTADO DO MARANHÃO PREFEITURA MUNICIPAL DE PEDREIRAS  
FUP – FUNDAÇÃO PEDREIRENSE DE CULTURA E TURISMO  
CNPJ: 04.964.239/0001-32

**RESULTADO DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 010/2025 –  
PARECERISTAS PNAB**

A Fundação Pedreirense de Cultura e Turismo – FUP, no uso de suas atribuições legais e com fundamento na Lei Federal nº 14.399/2022, torna público o resultado da análise das inscrições realizadas no Edital de Credenciamento nº 010/2025, destinado à formação de banco de pareceristas para atender à demanda do Edital de Chamamento Público nº 007/2025 – Mostra Junina da Princesa, que tem como objetivo a premiação para agentes culturais com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB (Lei nº 14.399/2022).

Nome do Candidato	Situação	Pontuação Final	Observações
Vanusia Amorim	Habilitada	31 pontos	Cumprir os requisitos mínimos e apresenta experiência comprovada na área cultural e na Política Cultura Viva.
Daniel Lemos Cerqueira	Habilitado	42 pontos	Ampla experiência como parecerista, formação acadêmica compatível e atuação comprovada na PNAB e LPG.

Pedreiras/MA, 09 de julho de 2025.

Aprovação no Edital n.º 010/2025 de Pareceristas para a PNAB em Pedreiras/MA – 1.º lugar

 <b>RESULTADO DEFINITIVO – ETAPA DE AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL</b> <b>Edital de Chamamento Público nº 006/2025 – Fomento aos Núcleos Artísticos – Política Nacional Aldir Blanc</b>							
<p>A Secretaria Municipal de Cultura de São Luís, por meio da Comissão Gestora da Execução do PNAB pelo Município de São Luís em 2025, instituída pela Portaria nº 019/2025 – SECULT/GAB, torna público, nesta data, <b>13 de junho de 2025</b>, o resultado definitivo da Etapa de Avaliação de Mérito Cultural do Edital nº 006/2025 – Fomento aos Núcleos Artísticos, conforme previsto no regulamento.</p>							
CATEGORIA 8 – MÚSICA							
Linha 1 – Criação, gravação e distribuição de obras musicais autorais							
Nº	Faixa	Chave de Inscrição	PropONENTE	Vaga Utilizada	Nota Final	Resultado	Critério de desempate
1	Faixa 1	416695	EDUARDO DE SOUSA LIMA	Ampla concorrência	88	Selecionado	–
2	Faixa 1	446302	SUNDAY JAMES	Ampla concorrência	84	Selecionado	–
3	Faixa 1	449302	HUGO CÉSAR LIMA	–	76	Suplente	–
4	Faixa 1	449150	IIVALDO GUMARÃES TORREÃO JÚNIOR	Cota PCD	72,5	Selecionado	–
5	Faixa 1	413665	SEDE FILMES	Cota Pessoa Negra	72,5	Selecionado	–
6	Faixa 1	448414	YHAGO SEBAZ	–	69	Suplente	–
7	Faixa 1	448032	DANIEL LEMOS CERQUEIRA	–	60	Suplente	–
8	Faixa 1	448041	PAULINHO AKOMABU	–	52	Suplente	–
9	Faixa 1	449613	RAFAEL GONÇALVES RODRIGUES	–	40	Suplente	–

Proposta aprovada em 7.º lugar no Edital n.º 006/2025 da PNAB em São Luís

 <b>RESULTADO DEFINITIVO – ETAPA DE AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL</b> <b>Edital de Chamamento Público nº 008/2025 – Premiação aos Núcleos Artísticos – Política Nacional Aldir Blanc</b>							
<p>A Secretaria Municipal de Cultura de São Luís, por meio da Comissão Gestora da Execução do PNAB pelo Município de São Luís em 2025, instituída pela Portaria nº 019/2025 – SECULT/GAB, torna público, nesta data, <b>13 de junho de 2025</b>, o resultado definitivo da Etapa de Avaliação de Mérito Cultural do Edital nº 008/2025 – Premiação aos Núcleos Artísticos, conforme previsto no regulamento.</p>							
CATEGORIA 3 – ARTES E EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS							
Linha 1 – Música Autoral e Trajetórias Musicais (mínimo 5 anos)							
Nº	Chave de Inscrição	PropONENTE	Vaga Utilizada	Nota Final	Resultado	Critério de desempate	
1	450184	ASSOCIAÇÃO CULTURAL E BENEFICENTE JUREME	Ampla concorrência	101,5	Selecionado		
2	450667	14.064.530 EMILIO BEZERRA ANDRADE	Ampla concorrência	101	Selecionado		
3	447814	UBIRACI NASCIMENTO E BANDA	Ampla concorrência	100,5	Selecionado	PROPONENTE COM MAIOR IDADE	
4	444827	ANA PAULA SANTOS RODRIGUES	Ampla concorrência	100,5	Selecionado		
5	447389	ABODUN AKINWOLE OJO OGUNBIYI DE JESUS	Ampla concorrência	100,5	Selecionado	PROPONENTE COM MAIOR IDADE	
6	447977	PÂMELA MARANHÃO FURTADO	Cota Pessoa Negra	100,5	Selecionado	PROPONENTE COM MAIOR IDADE	
7	445381	ISAÍAS ALVES	Cota Pessoa Negra	100,5	Selecionado		
8	448831	GUILHERME AUGUSTO DE ÁVILA		100	Suplente	PROPONENTE COM MAIOR IDADE	
9	447946	ZAYDA CRISTINA ROCHA COSTA		100	Suplente	PROPONENTE COM MAIOR IDADE	
10	448055	DANIEL LEMOS CERQUEIRA		100	Suplente	PROPONENTE COM MAIOR IDADE	

Proposta aprovada em 10.º lugar no Edital n.º 008/2025 da PNAB em São Luís

		
<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA</b> <b>SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA</b> <b>ESCOLA DE MÚSICA</b> <b>Licenciatura em Música EAD</b> <b>Edital 31-2025 SEAD-UAB</b>		
Processo Seletivo para Professor/a Formador/a (interno e externo) Curso de Licenciatura em Música na Modalidade a Distância da UFBA		
<b>Resultado FINAL</b>		
NOME	RESULTADO FINAL	CLASSIFICAÇÃO
Daniel Lemos Cerqueira	68.3	Selecionado 1º lugar
Guilherme Augusto de Ávila	63.3	Selecionado 2º lugar
Salvador, 03 de julho de 2025  Prof. Dr. Obedias Cunha Presidente da Comissão de Seleção		

Aprovação no Edital n.º 31/2025-SEAD-UAB/UFBA para Professor Formador do Curso de Licenciatura em Música a distância da Universidade Federal da Bahia (UFBA) – 1.º lugar

					
<b>PROGRAMA FUNARTE RETOMADA 2023 – MÚSICA</b> <u>RESULTADO DA FASE DE AVALIAÇÃO APÓS RECURSOS</u>					
REGIÃO NORDESTE - Propostas classificadas não selecionadas					
ID	PROPOSTA	PROPONENTE	RESERVA DE RECURSOS	MÓDULO FINANCEIRO	PONTUAÇÃO
202964	Projeto Jovem Monitor	11.918.569 WELLINGTON DA SILVA FREIRE	Ampla Concorrência	Módulo C	52,00
214474	Vozes da Quebrada	24.109.318 LUCIANO BARBOSA APOLINARIO	Pessoas Negras	Módulo A	52,00
204929	O Violão do Gonzaga	47.653.850 FLAVIO JOSE VIEIRA VENTURA	Ampla Concorrência	Módulo A	52,00
211287	Musicalidades do Povo Mendonça Potiguara	50.595.764 FERNANDO FERREIRA BATISTA	Pessoas Indígenas	Módulo A	52,00
220351	SEGUNDAS DO CHORINHO * ano 12 / 13	51.989.668 MIGUEL AUGUSTO SANTOS DA SILVA DE ALMEIDA HESSEL	Ampla Concorrência	Módulo C	52,00
					
215196	Saruaba	Victoria Cristina Vieira Santos	Ampla Concorrência	Módulo C	51,40
211513	FESTIVAL D'GUETO	MATEUS MELQUIADES RODRIGUES	Ampla Concorrência	Módulo A	51,35
201096	Difusão e Circulação da Música Maranhense para Plano	RayArt Produtos Culturais	Ampla Concorrência	Módulo A	51,35

Projeto “Difusão e Circulação da Música Maranhense para Piano” no Programa FUNARTE Retomada 2023 Música, Região Nordeste, como excedente – 137.ª posição

DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO										
FORTALEZA, 27 DE FEVEREIRO DE 2023						SEGUNDA-FEIRA - PÁGINA 6				
<b>AVISO DE RESULTADO DE AVALIAÇÃO TÉCNICA</b>										
<p>PROCESSO: Chamada Pública nº 018/2022.                      ORIGEM: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR.                      OBJETO: Seleção pública e premiação de músicas inéditas compostas em Língua Portuguesa, dos mais variados gêneros, visando a realização do Festival de Música de Fortaleza 2022, conforme Edital e seus Anexos.</p> <p>O PRESIDENTE DA COMISSÃO ESPECIAL DE LICITAÇÕES DA PREFEITURA DE FORTALEZA - CEL torna público, para conhecimento dos proponentes e demais interessados, o RESULTADO DE AVALIAÇÃO TÉCNICA da CHP 018/2022 - SECULTFOR, divulgado em Sessão de Prosseguimento realizada na dia 23 de fevereiro de 2023, nos termos da tabela abaixo:</p>										
SELECIONADOS										
ITEM	INSCRIÇÃO	PROponente	AVAI A	AVAI B	AVAI C	AVAI D	AVAI E	TOTAL PONTOS	NOME DA MÚSICA	SITUAÇÃO
1º	CN-407379632	RODRIGO SANFONEIRO	40	40	40	40	30	190	IRACEMA	SELECIONADO
2º	CN-187152273	CLAUDIA MOREIRA PONTES	35	40	40	40	30	185	FILA DO OSSO	SELECIONADO
3º	CN-260966195	MARCO OLIVEIRA CARDOSO	40	40	35	40	30	185	PEDE PRA SAIR	SELECIONADO
4º	CN-136896401	MARILIA TROFIRA LIMA	35	30	40	40	35	180	QUEM PARA O CÉU	SELECIONADO
20º	CN-881584276	PALLO HENRIQUE GONÇA_VES MARI	20	40	25	30	25	140	ÁGUA DOCE	SELECIONADO
27º	DN-1507011683	SEBASTIÃO DA SILVA VIEIRA	40	20	35	30	30	140	DESGRAÇADAMENTE	SELECIONADO
28º	DN-2110985992	DANIEL LEMOS	35	15	15	25	35	135	OUTRO CAMINHO	SELECIONADO
29º	CN-463060371	GUILHERME ADLER ALVES RABELO	20	25	25	30	35	135	MARÉ	SELECIONADO
50º	DN-149316098	DIEGO HANDESON DE CASTRO CAVALCANTE	35	20	20	20	40	135	ENTÃO AGORA	SELECIONADO

Canção “Outro Caminho” aprovada no V Festival de Música de Fortaleza em 2023

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO LUÍS SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - SECULT			
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº05/2021 - PMSL/SECULT. EDITAL DE FOMENTO - LEI ALDIR BLANC RESULTADO FINAL			
ANEXO V LITERATURA			
Nº	NOME DO GRUPO / NOME FANTASIA	NOME DO PROPONENTE / RAZÃO SOCIAL	TIPO DE PESSOA
1	ADRIANA GEISA JANSEN PEREIRA ARAUJO	ADRIANA GEISA JANSEN PEREIRA ARAUJO	FÍSICA
2	BETO NICÁCIO	ALBERTO DE JESUS NASCIMENTO NICÁCIO	FÍSICA
3	JULIA MARTINS	ANA JULIA MARTINS FERREIRA	FÍSICA
4	FELIPE CORREA	ANDRÉ FELIPE OLIVEIRA CORREA	FÍSICA
5	BRAUNNY MIRELES	BRAUNNY ANASTACIO MIRELES	FÍSICA
6	BRUNO MAGNO	BRUNO MAGNO DE SOUSA GOMES	JURÍDICA
7	LIVRO PEREGRINE CAMILA REIS	CAMILA REIS BRITO	FÍSICA
8	CAZI MORAES	CARLOS EMILIO SILVA COSTA	FÍSICA
9	SABEÇA DO SABER COMUNITARIO	CENTRO SOCIAL COMUNITARIO SABEÇA DO SABER	JURÍDICA
10	CLAUDIANA COTRIM	CLAUDIANA DE JESUS SOARES COTRIM	FÍSICA
11	DANIEL LEMOS	DANIEL LEMOS CERQUEIRA	FÍSICA

Proposta “Poesia e Música no Piano Maranhense” aprovada no Edital n.º 05/2021 da SECULT de São Luís/MA, segmento Literatura – disponível em <<https://youtu.be/cssKJrkVez8>>

PROGRAMAÇÃO	VISITAS	INSTITUCIONAL	CONTATO	REVISTA LexCult
<b>Resultado do Regulamento Geral para Seleção de Projetos - ano 2020</b>				
<p>Ativos Cínicos - Música</p> <p><b>DUO Ferreira Rêcher</b> Coletivo Emma Agenciamentos Artísticos LTDA</p> <p><b>Efemeridades</b> Rafael Simonaci de Pinho Alencar</p> <p><b>Francisco Pellegrini - Lançamento do Álbum "Movimentos Contrários"</b> Glúcia D'Aluto Barreto</p> <p><b>Maira Garrido - Pode Amar</b> Maira Garrido Menezes</p> <p><b>O Piano Contemporâneo de Alexandre Shubert Por Thalyson Rodrigues</b> Thalyson Rodrigues de Araújo</p> <p><b>Olho Nu</b> David Emmanuel de Silva Souza</p> <p><b>Os Cordofones Ocidentais: Solos e Cantos</b> Nicolas de Souza Barros</p> <p><b>Piano Maranhense</b> Daniel Lemos Cerqueira</p>				

Aprovação na Seleção de Projetos do Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF) para 2020 – disponível em <<https://youtu.be/5ehm9CUiYjw>>



BATON ROUGE, 15 DE JUNHO DE 2019

Caro Daniel Lemos,

Seu trabalho intitulado "*Piano Maranhense*", foi selecionado como palestrante do VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba.

Durante essa edição do evento tivemos muitos estudantes de diversas partes do Brasil e do exterior se candidatando para as bolsas de estudo e vários palestrantes enviando suas propostas. Gostaríamos de parabenizá-la por ser uma das palestrantes selecionadas e esperamos a sua presença em Piracicaba.

Como palestrante você terá uma página exclusiva no nosso website com sua **foto, bio, links importantes (website pessoal, links de vídeos ou palestras do YouTube ou Vimeo)**. Por favor use como exemplo as páginas dos nossos professores & pianistas e **nos envie por email ([eipianopira@gmail.com](mailto:eipianopira@gmail.com))** seu material até no máximo dia **25 de junho**. Estaremos também divulgando pôster da sua palestra nas redes sociais.

Como o Encontro não possui patrocinadores e não temos fins lucrativos nós pedimos gentilmente que nos auxilie a divulgar o evento convidando seus alunos, colegas pianistas e professores de piano. Nossas despesas são altíssimas e só conseguiremos continuar com nosso maravilhoso evento com a colaboração e apoio de todos os envolvidos.

Por favor confirme sua participação enviando todos os materiais pedidos acima e enviando as taxas de inscrição e participação até dia **30 de junho**. Lembramos que para obter o valor com desconto pagamento deverá ser feito até dia 20 de junho.

Entraremos em contato em breve com mais detalhes sobre a sua palestra.

Qualquer dúvida nos escreva.

Atenciosamente,

**João Paulo Casarotti, DMA (NCTM)**

Diretor Artístico & Pedagógico

Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba

Encontro Internacional  
de Pianistas de Piracicaba

[eipianopira@gmail.com](mailto:eipianopira@gmail.com)

[www.eipianopira.com](http://www.eipianopira.com)

Aprovação como pianista palestrante no VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba/SP em 2019 – disponível em <<https://youtu.be/RfGZt01XNqs>>

**CONCURSO AARR nº 03/2018 - ESCOLHA DE ESPETÁCULOS MUSICAIS PARA APRESENTAÇÃO NO ESPAÇO CULTURAL BNDES - TEMPORADA 2019-2020**

Anexo I - Projetos classificados (média final igual ou acima de 7) em pontuação decrescente, segundo gênero e categoria

Gênero **MÚSICA ERUDITA** / Categoria **NOVOS TALENTOS**

	Posição	Nº Proposta	Nome	Gênero	Categoria	Média 1	Média 2	Média final	
<b>Vencedores</b>	3º	02761/2018	ROGER LINS DE ALBUQUERQUE GOMES RIBEIRO	Música Erudita	Novos Talentos	10,00	9,42	<b>9,71</b>	
	4º	05971/2018	Faro Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	9,20	9,62	<b>9,41</b>	
	5º	01057/2018	DUO PRODUÇÕES EIRELI - ME	Música Erudita	Novos Talentos	9,10	9,08	<b>9,09</b>	
	6º	05532/2018	Mafai Produções Culturais Ltda.	Música Erudita	Novos Talentos	8,88	9,42	<b>9,05</b>	
	7º	06166/2018	Virtuosi produções	Música Erudita	Novos Talentos	8,32	9,74	<b>9,03</b>	
	8º	02921/2018	RODA Produções Artísticas S/S Ltda ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,30	9,56	<b>8,93</b>	
	9º	05715/2018	Octávio Feneira Deluchi Cequeira da Silva	Música Erudita	Novos Talentos	8,60	9,16	<b>8,88</b>	
	10º	06529/2018	Taita Feliciano de Deus Martins 33622941898	Música Erudita	Novos Talentos	8,64	9,04	<b>8,84</b>	
	11º	05677/2018	Tainá Meneses Castro	Música Erudita	Novos Talentos	8,40	9,26	<b>8,83</b>	
	12º	06173/2018	Virtuosi produções	Música Erudita	Novos Talentos	8,34	9,20	<b>8,77</b>	
	13º	01635/2018	Diogo Vitor de Souza Oliveira	Música Erudita	Novos Talentos	8,26	9,26	<b>8,76</b>	
	14º	05564/2018	Tainá Meneses Castro	Música Erudita	Novos Talentos	8,56	8,90	<b>8,73</b>	
	15º	05937/2018	Música Plena Produções Culturais LTDA	Música Erudita	Novos Talentos	9,30	7,90	<b>8,60</b>	
	<b>Cadastro de Reserva</b>	16º	01889/2018	Bruno Madeira MEI	Música Erudita	Novos Talentos	8,40	8,66	<b>8,53</b>
		17º	02182/2018	Thalyson Rodrigues de Araujo	Música Erudita	Novos Talentos	7,80	9,22	<b>8,51</b>
18º		05792/2018	Faro Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	7,98	9,02	<b>8,50</b>	
19º		05916/2018	Música Plena Produções Culturais LTDA	Música Erudita	Novos Talentos	8,44	8,50	<b>8,47</b>	
20º		05993/2018	Faro Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,40	8,46	<b>8,43</b>	
21º		01896/2018	Bruno Madeira MEI	Música Erudita	Novos Talentos	8,60	8,14	<b>8,37</b>	
22º		01226/2018	Riane da Silva Maciel	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	8,70	<b>8,35</b>	
23º		06237/2018	Felipe Kreling 00548913960	Música Erudita	Novos Talentos	8,34	8,32	<b>8,33</b>	
24º		02299/2018	Liliane Vieira dos Santos	Música Erudita	Novos Talentos	7,70	8,94	<b>8,32</b>	
25º		06284/2018	Lautaro Wassénkov Produções	Música Erudita	Novos Talentos	7,30	9,12	<b>8,21</b>	
26º		05393/2018 - RET		Música Erudita	Novos Talentos	7,40	8,80	<b>8,10</b>	
27º		05547/2018	Fabrizio Valério Ribeiro	Música Erudita	Novos Talentos	7,70	8,50	<b>8,10</b>	
28º		06418/2018	Faro Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	7,93	8,10	<b>8,01</b>	
29º		06406/2018	Virtuosi produções	Música Erudita	Novos Talentos	8,86	7,12	<b>7,99</b>	
30º		06219/2018	Faro Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,62	7,30	<b>7,96</b>	
31º		00005/2018	Ivaldo Guimarães Torreão Júnior	Música Erudita	Novos Talentos	7,20	8,64	<b>7,92</b>	
32º		06662/2018	Kather Arts Soluções Culturais LTDA	Música Erudita	Novos Talentos	7,20	8,62	<b>7,91</b>	
33º		02609/2018	Carla Ruano Pires	Música Erudita	Novos Talentos	7,70	8,10	<b>7,90</b>	

Resultado do Concurso AARR n.º 03/2018 do BNDES – 31.º lugar na categoria “Música Erudita – Novos Talentos”, representado por Ivaldo Guimarães Torreão Júnior

**ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DE MINAS GERAIS**

**PROGRAMA ASSEMBLEIA CULTURAL**  
**EDITAL Nº 3/2018 – PROJETO SEGUNDA MUSICAL**

A Secretaria da Assembleia Legislativa do Estado de Minas Gerais faz saber aos interessados o **resultado final** do processo seletivo do Projeto Segunda Musical, conforme previsto no item 7.18 do Edital nº 3 de 8 de outubro de 2018.

**RELAÇÃO DE CANDIDATOS APROVADOS, em ordem de classificação:**

CLASSIFICAÇÃO GERAL			
SELECIONADOS			
	NOME	CAT.	PROT.
1º	Daniel Lemos Cerqueira	E	76656
2º	Jordan Alexander Gomes Rodrigues Pereira	E	76495
3º	Rafael Gaspar Anastácio	E	76598
	César Augusto	E	
4º	Celina Garcia Delmonaco Tarrago Grovermann	E	76500
	Islei Mariano Correa Hammer	E	
5º	Elias Magalhães Moreira	E	76401
	Lucas Damasceno	E	
	Mauro Chantal	P	

Resultado do Edital n.º 3/2018 do Projeto Segunda Musical 2019 da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (ALMG) – disponível em <<https://youtu.be/eqWTMztryig>>



**Narração de Histórias**

1. Arte e Manhas do Jabuti – Grupo Xama Teatro
2. Eu conto e você encanta – Rosana Ribeiro Fernandes
3. João, O Menino Cantador – Cia. Tapete Criações Cênicas
4. João, O Menino Cantador – Laborarte
5. Lá Vem...Histórias – Lívia Lima
6. Narração de histórias – Tamara Marques

**Performances Poéticas**

1. Manjar Lírio – Antropológico – Romana Maria
2. Tambores de São Luís – COTEATRO

**MÚSICA**

**Show Musical**

1. 5 anos do under the Satan Command – Banda JackDevil
2. Alkalines Live At Aldeia Guajajara – Banda Alkalines
3. Cantando o Maranhão – Tathy Estrela
4. Carne Crua – Grupo Afrôs
5. Choros Maranhenses – Grupo Cantinho Do Choro
6. Das Águas – Cris Campos
7. De todo canto – Jazzcentros
8. Folia de Tambores – Camila Reis
9. Navegar – Israel Costa Band
10. O Cerco – Ari Sousa e Banda
11. Orquestra em Caos – Orçomincos do Sertão Turu
12. Plano Maranhense – Daniel Lemos

Resultado do Edital n.º 12/2017 para credenciamento de propostas de serviços artísticos do Programa Cultura do SESC/MA em 2018



**ESTADO DO MARANHÃO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E TURISMO**

**EXTRATO DE DECISÃO**

**EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 04/2017 – CSL/SECTUR**

A SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E TURISMO – SECTUR, vem através desta tornar público, conforme o Item 9 – “DO CRONOGRAMA” do Edital de Credenciamento nº 04/2017 – CSL/SECTUR, e Errata nº 01 do referido Edital, de 22 de junho de 2017, o resultado final dos credenciados HABILITADOS a participar da programação da “Concha Acústica 2017”, a seguir:

ATRAÇÃO	RAZÃO SOCIAL
A PELEJA DE CASEMIRO COCO EM LENDAS EMARANHADAS	IMIRA REIS BRITO
BANDA INFANTIL CURUMIM PERALTA	IL. DA CUNHA CARVALHO PROJETOS E EVENTOS
BANDA UNIDUNITÉ	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
DANÇA CACURIÁ MIRIM RABO DE SAIA	CENTRO DE CULTURA E SOCIALIZAÇÃO COMUNIDADE VIVA
GISELE PADILHA	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
GRUPO OS FOLIQUES - HISTÓRIAS DA MINHA TERRA	M. RAYANNE SERRÃO DA SILVA
HERIVERTO NUNES	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
SHOW CANTIGAS DE RODA	IMIRA REIS BRITO
SMITH JUNIOR	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
TERREIRO DEOYÓ	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
IRÉ AMADO	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
DANIEL LEMOS	DANIEL LEMOS CERQUEIRA
CAMILA REIS	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
MARIA VITÓRIA E BANDA	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME

São Luís – MA, 07 de julho de 2017.

**VANESSA BARBOSA LETTE**  
Secretária Adjunta de Estado da Cultura e Turismo  
Presidente da Comissão de Credenciamento

Resultado da seleção de propostas artísticas do Edital de Credenciamento n.º 04/2017 da Secretaria de Estado da Cultura e Turismo do Maranhão (SECTUR/MA)





**FUNDAÇÃO CULTURAL**  
DE RIO DO SUL

**DECLARAÇÃO**

Declaramos para os devidos fins que **Daniel Lemos Cerqueira**, detentor do **CPF: 061.676.946-64**, integrou a Comissão Temporária de Avaliação (CTA), na qual exerceu as atividades de parecerista técnica com a responsabilidade de análise e emissão de pareceres técnicos sobre projetos culturais na área de “Música”, para o Edital de Chamamento Público 007/2025, referente ao Prêmio Nodgi Pellizzetti de Incentivo à Cultura de Rio do Sul 2025 – Fundo Municipal de Incentivo à Cultura.

**CLEBER  
ROBERTO  
PAUL:0421  
3849996**

Assinado de forma digital por CLEBER ROBERTO PAUL:04213849996  
Dados: 2025.12.15 13:30:11 -03'00'

Cleber Roberto Paul  
**Presidente da Comissão de Acompanhamento e Execução de Projetos (CAEP)**  
**Superintendente da Fundação Cultural de Rio do Sul**

Rio do Sul/SC, 12 de dezembro de 2025.

Membro da Comissão Temporária de Avaliação do Edital n.º 007/2025 da Fundação Cultural de Rio do Sul/SC – Instância Municipal



**MINISTÉRIO DA CULTURA**  
Gabinete da Ministra  
Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura  
Coordenação-Geral de Articulação e Gestão do Pronac

Ofício nº 1671/2025/CGART/SEFIC/GM/MinC

Certificamos que o Sr. **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**, portador do CPF nº **061.676.946-64**, é parecerista credenciado no Edital de Chamamento Público SEFIC/MinC nº 2/2023 para exercer as atividades de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos ou produtos culturais, na área de Música.

Certificamos, ainda, que o Sr. **DANIEL LEMOS CERQUEIRA** exerce as citadas atividades sob a gestão da Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura, CNPJ 01.246.142/0001-29, localizado à Esplanada dos Ministérios, Bloco B, Edifício Sede, Brasília – DF, CEP 70.068-900, telefone (61) 2024-2274.

Destacamos que o referido parecerista assinou o Termo de Compromisso em 03 de abril de 2024, cuja vigência será a mesma do referido Edital de Chamamento Público, ou até a publicação de novo Edital que o substitua.

Por ser verdade, firmamos o presente.

Brasília-DF, 18 de Setembro de 2025.

**ÉRIKA FREDDI**  
Coordenadora-Geral de Articulação e Gestão Pronac

---

Referência: Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 72031.009941/2020-12 SEI nº 2434711



Documento assinado eletronicamente por **Erika Freddi, Coordenador (a) Geral**, em 18/09/2025, às 14:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.

Declaração de parecerista pelo Ministério da Cultura emitida em Setembro de 2025 – Instância Federal



### DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que Daniel Lemos Cerqueira, CPF nº 061.676.946-64, participou como **parecerista** na Comissão de Seleção dos projetos culturais submetidos ao Edital nº 004/2025 – FOMENTO A PROJETOS CULTURAIS no âmbito da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (Lei nº 14.399/2022), promovido pela Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura de Boa Vista/RR.

A atuação ocorreu no período de 31/07/2025 a 29/08/2025, contemplando a etapa de análise das propostas, com observância aos critérios e procedimentos previstos no Edital. Durante esse período, o parecerista avaliou 118 propostas, registrando pareceres técnicos.

Para ser verdade, firmo o presente.

Boa Vista-RR, data conforme sistema

(assinado digitalmente)  
**José Diego da Silva**  
Presidente da FETEC

E-mail: presi.fetec@boavista.rr.gov.br Av. Glaycon de Paiva, n. 1171, 1º Andar, São Vicente, Boa Vista – RR - CEP 69.303.340  
CNPJ: 05.607.916/0001-28



DOCUMENTO ASSINADO POR LOGIN E SENHA POR: JOSÉ DIEGO DA SILVA EM 03/11/2025 14:02:12  
LEI Nº 14.399 DE 22 DE SETEMBRO DE 2022  
VERIFIQUE A AUTENTIDADE DESTA DOCUMENTO EM <https://portaltransparencia.prefeitura.boavista.rr/verificacao.aspx> INFORMANDO O CÓDIGO: 6279828P

Avaliação de Projetos Culturais para a PNAB em Boa Vista/RR, 2025 – Instância Municipal



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO

### CERTIFICADO EDITAIS PNAB - 2024

#### Certificado de atuação como Parecerista

A Secretaria de Estado de Cultura e Turismo do estado de Minas Gerais, por meio da Superintendência de Fomento, Capacitação e Municipalização da Cultura certifica que a pessoa abaixo exerceu suas funções de parecerista, realizando análises nas especificações elencadas a seguir:

Parecerista	CPF	Áreas Selecionadas
Daniel Lemos Cerqueira	061.676.946-64	IV – música, incluindo educação musical e valorização das bandas tradicionais, bem como de seus músicos e maestros;

Editais analisados	Quantidade de avaliações concluídas
Edital 02/2024 - Raízes de Minas: Premiação às Trajetórias Artísticas Culturais e Tradicionais  Edital 06/2024 - Chamamento Público: Produção de Obras  Edital 12/2024 - Bolsas de Pesquisa	101

**Maria Luíza Reis Jardim**  
Superintendente de Fomento, Capacitação e Municipalização da Cultura



Documento assinado eletronicamente por **Maria Luíza Reis Jardim**, Superintendente, em 23/06/2025, às 22:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.223, de 26 de julho de 2017](#).

Avaliação de projetos culturais para a SECULT/MG em 2025 – Instância Estadual



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO NORTE DO TOCANTINS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS**

**DECLARAÇÃO Nº 45/2025/PROEX/UFNT**

Declaro, para os devidos fins, que o docente **Daniel Lemos Cerqueira**, devidamente selecionado conforme o **Edital de Avaliadores Ad Hoc nº 001/2025** da **Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT)**, atuou como avaliador dos projetos listados abaixo, vinculados ao **Programa PIBEX-Norte 2025**, conforme disposto no **Edital nº 007/2025**:

**Projetos Avaliados:**

I- DANÇAR É VIVER!;

II- PROJETO CASULO: GRUPO REFLEXIVO EM PENAS E MEDIDAS ALTERNATIVAS – 2025.

A presente declaração é firmada para fins de comprovação e registro das atividades desempenhadas pela docente supracitada.

Araguaina, 19 de agosto de 2025.

**REJANE CLEIDE MEDEIROS DE ALMEIDA**  
Pró-reitora de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários



Documento assinado eletronicamente por **Rejane Cleide Medeiros de Almeida**, **Pró-Reitor(a)**, em 19/08/2025, às 09:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do **Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015**.

Avaliação de projetos culturais e de extensão para a Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT) em 2025 – Instância Federal



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO.

**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS DE EXTENSÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que **Daniel Lemos Cerqueira** avaliou projeto(s) de extensão referentes ao **Edital nº 31/2025/REI/IFTO - Projetos de Extensão Voltados à Arte e Cultura - 2025**, no período de **13/05/2025 a 31/05/2025**, na(s) seguinte(s) área(s) temática(s):

Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados
Cultura	2

**Detalhamento dos projetos**

Título	Ano Cidade	Área Temática
"Voz da Periferia - Juventude, Arte e Resistência em Augustinópolis - TO"	2025 Araguatins / TO	Cultura
Música na Colina 2ª Edição.	2025 Colinas do Tocantins / TO	Cultura

Palmas, 15 de Maio de 2025.

Avaliação de projetos culturais para o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins (IFNT) em 2025 – Instância Federal



Avaliação de projetos culturais para a PNAB em Parintins/AM, 2025 – Instância Municipal



Atuação como jurado do Desfile de Escola de Samba de Manaus/AM em 2025



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CULTURA

**TERMO DE CONTRATO Nº. 192/2024**

Pelo presente **TERMO DE CONTRATO**, de um lado a SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, inscrita no CNPJ sob nº. 77.998.904/0001-82, com sede à Rua Ébano Pereira, 240, na cidade de Curitiba-PR, neste ato representada por sua titular Sra. **LUCIANA CASAGRANDE PEREIRA FERREIRA**, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado **Daniel Lemos Cerqueira**, inscrito(a) no RG nº. 17795303, SSP/MG, CPF nº. 061.676.946-64, residente na Rua Um, 56, Casa 5, Bairro Planalto Vinhais II, CEP 65074875, na cidade de São Luis/MA, devidamente credenciado(a) em conformidade com o Edital de Credenciamento nº. 1/2023 – Protocolo n.º 22.675.644-2 doravante denominado **CONTRATADO (A)**, celebram diretamente o presente Termo de Credenciamento, em conformidade com o disposto na Lei 14.133/2021 e no Decreto Estadual nº. 10.086/2022.

**CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO**

O presente **TERMO DE CONTRATO** tem por objeto o credenciamento de **PERECERISTA** para execução dos serviços de análise de mérito dos projetos selecionados pela SEEC, abaixo relacionados:

Edital	Nº. de Projetos	Área
006/2024	38	Música
007/2024	10	Música

**Parágrafo Primeiro:** a Coordenação de Fomento e Incentivo à Cultura gerenciará o presente contrato.

Trecho do contrato para avaliação de projetos para a SEEC/PR em 2024 – Instância Estadual

# CERTIFICADO DE CURADORIA

Certificamos que  
**DANIEL LEMOS CERQUEIRA**

Participou como Parecerista/curador (a) dos Editais no âmbito da Lei Paulo Gustavo no Estado de Rondônia, promovendo o fortalecimento da arte e da cultura no estado.

**Secretaria de Estado da Juventude,  
Cultura, Esporte e Lazer**

SEJUCEL RO GÓV

**Curador(a)**

GOVERNO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA CULTURA

Avaliação de projetos para a Lei Paulo Gustavo em Rondônia – Instância Estadual



Avaliação de projetos para a PNPB em Goiás, área de Música, em 2024 – Instância Estadual



Avaliador de projetos para a PNPB no Rio Grande do Sul, área de Música, em 2024 – Instância Estadual



**GOVERNO DO ESTADO**  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

## Certificado

Porto Alegre, 10 de julho de 2024.


Certifico, para os devidos fins, que o senhor Daniel Lemos Cerqueira participou da Comissão Seleção do Edital Sedac nº 02/2024 - Seleção Projetos LIC 24/25, da Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, prestando serviço de avaliador para seleção de projetos da finalidade Novos Projetos, conforme publicado no Diário Oficial do Estado (DOE), Protocolo: 2024000999766, em 16 de maio de 2024.

Atenciosamente,



**Beatriz Araujo**  
Secretária de Estado da Cultura

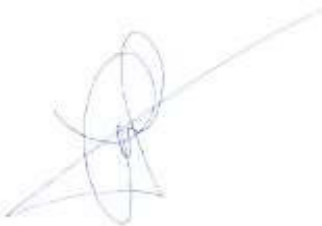
Avaliações para a Lei de Incentivo à Cultura 2024/2025 do Rio Grande do Sul – Instância Estadual



## DECLARAÇÃO

Declaro, para fins de comprovação, que Daniel Lemos Cerqueira, inscrito no RG nº MG-17.795.303, CPF nº 061.676.946-64 e CNPJ nº 24.432.969/0001-08, participou dos Chamamentos Públicos - Edital Kyara Quintela de Apoio à Programação de Espaços, Ambientes e Iniciativas Artístico-Culturais do Município de Sobral - Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) e Edital Sobral das Artes de Fomento para Linguagens Artístico-Culturais do Município de Sobral - Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), referentes à Lei no 14.399/2022 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB), no Decreto no 11.740/2023 (Regulamentação da PNAB), no Decreto no 11.453/2023 (Decreto de Fomento à Cultura) e demais normas aplicáveis, em Sobral/CE, na qualidade de Parecerista na categoria Música, durante os meses de setembro e outubro de 2024.

Sobral, 23 de outubro de 2024.



**Antonio Mendes Carneiro Junior**  
Diretor-Presidente  
Instituto Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes - ECOA

Avaliação de projetos culturais para o Instituto ECOA Sobral/CE – Instância Municipal



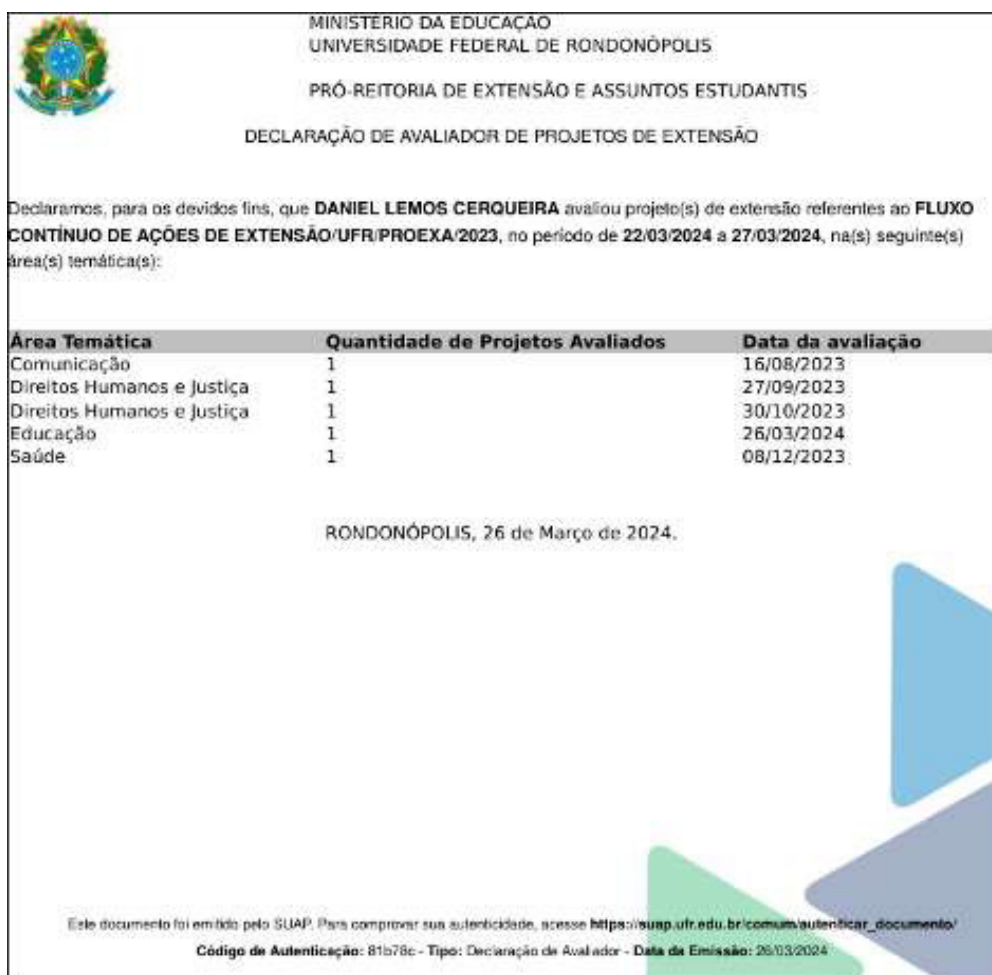
Avaliação de projetos para o VII Encontro de Arte do IFMA – Instância Federal



Avaliação de projetos de extensão culturais para o a PROEX/UERGS em 2024 – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o Sistema de Incentivo à Cultura (SIC) da Secretaria de Cultura do Recife/PE em 2024 – Instância Municipal



Avaliação de projetos de extensão para a PROEXA/UFR em 2024 – Instância Federal



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FLUMINENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA, ESPORTE E DIVERSIDADE**  
**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS**

Declaramos que Daniel Lemos Cerqueira avaliou projetos para o Edital nº 272/2023 - Processo de seleção de Projetos Artísticos e Culturais no ano de 2023 das seguintes áreas:

Projetos por Área Temática	
Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados
Cultura	1
Cultura	1

Descrição dos Projetos de Extensão Avaliados

Título do Projeto	Área Temática
Nova Parada Musical	Cultura
Rock in Roça	Cultura

Campos dos Goytacazes, 18 de Março de 2024.

Este documento foi emitido pelo SUAP. Para comprovar sua autenticidade, acesse [https://suap.iff.edu.br/comum/autenticar\\_documento/](https://suap.iff.edu.br/comum/autenticar_documento/)  
 Código de Autenticação: 270197 - Tipo: Extensao - Data da Emissão: 18/03/2024 - Data de Validade: 13/03/2025

Avaliação de projetos de Cultura para o Instituto Federal Fluminense em 2024 – Instância Federal

# DECLARAÇÃO



Certificamos que **Daniel Lemos Cerqueira** participou como Parecerista credenciado por meio do Edital nº 079/2023 – Chamamento Público de Credenciamento de Pareceristas para Composição da Banca de Profissionais para Análise Técnica dos Projetos selecionados pelo Edital nº 195/2023 – Paiol Musical 2024 – Programa de Apoio à Cultura – Fundo Municipal da Cultura, através do Sistema de Informação da Cultura – SISPROFICE no ano de 2024.

**Música**

Totalizando 47 projetos

Curitiba, abril de 2024.

  
**Rosani A. Ruis Paloma**  
 Fundação Cultural de Curitiba  
 Coordenação de Editais e Contratos



Avaliação de projetos do programa Paiol Musical 2024 da FCC, Curitiba/PR – Instância Municipal



Parecerista do Edital n.º 07/2023 da Fundação de Cultura e Arte Aperipê de Sergipe – Instância Estadual



Avaliação de projetos de Música para a SEC/AM pela Lei Paulo Gustavo em 2023 – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o Edital n.º 015/2023/FCP “Culturas e Linguagens” da Lei Paulo Gustavo em Palmas/TO – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais da Lei Paulo Gustavo em Cerquilha/SP (2023) – Instância Municipal

  
**ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO VALE DO RIO DO PEIXE**

**Relatório n. 9 de projetos avaliados pelos Pareceristas – por Município**

EDITAL INTERMUNICIPAL N.º 001/2023/CC/AMARP  
 SELEÇÃO DE PROFISSIONAIS PARA AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS REFERENTES À LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 8 DE JULHO DE 2022 – “LEI PAULO GUSTAVO”

**Pareceristas:**  
 Vanessa Lopes  
 Daniel Lemos Cerqueira  
 Monica Christine Hubert Zafita

N.º	Município	Número de Projetos Analisados	Doc. assinado
01	Arroio Trinta	08	ok
02	Cacador	90	ok
03	Calmon	02	ok
04	Ibiam	03	ok
05	Iomerê	04	ok
06	Macieira	05	Ok
07	Matos Costa	06	ok
08	Pinheiro Preto	10	ok
09	Rio Das Antas	04	ok
10	Salto Veloso	07	ok
11	Tangará	10	ok
12	Timbó Grande	25	ok
13	Videira	40	ok
14	Fraiburgo	Não enviou projetos para análise	-
15	Lebon Régis	Não enviou projetos para análise	-
<b>TOTAL</b>		<b>214</b>	

Videira, 14 de dezembro de 2023.

**HUMBERTO LUIZ DALPIZZOL**  
 Assinado de forma digital por: HUMBERTO LUIZ DALPIZZOL  
 Dados: 2023.12.14 08:29:31 -03'00'  
**Humberto Luiz Dalpizzol**  
 Assessor de educação da AMARP

Relatório de projetos avaliados para a Associação dos Municípios do Alto Vale do Rio Peixe (AMARP) da Lei Paulo Gustavo em 2023 – Instância Municipal

**Diário Oficial**  
  
**Estado de Pernambuco**

Ano C • Nº 226 Poder Executivo Recife, 05 de dezembro de 2023

**PORTARIA SECULT-PE Nº 086, DE 04 DE DEZEMBRO DE 2023**

A SECRETÁRIA EXECUTIVA DE GESTÃO - SECULT/PE no uso de suas atribuições que lhe confere a Portaria SECULT-PE nº. 050/2023, de 04 de setembro de 2023, publicada no Ano C, nº 168 do D.O.E., **RESOLVE: Art. 1º** - Constituir a Comissão de Seleção para o Edital "1º PRÊMIO EUCLIDES FONSECA DE ÓPERA", em atendimento ao seu item 6. **Art. 2º** - A Comissão de Seleção será composta pelos seguintes membros, sob a presidência do primeiro: 1º. Thays Bezerra de Melo, Matrícula nº 458.119-9, representante da SECULT/PE, 2º. **Daniel Lemos Cerqueira**, CPF nº \*\*\*.676.946-\*\*, em substituição a Paulo de Queiroz Martins, 3º. Wandilene Macedo, CPF nº \*\*\*.768.501-\*\*, em substituição a Marcio Silveira dos Santos, ambos representantes da Sociedade Civil. **Art. 3º** - Esta portaria entra em vigor a contar de 20 de novembro de 2023, revogando-se as disposições em contrário, no que tange aos membros substituídos. Recife, 04 de dezembro de 2023. ANA PAULA NEBL JARDIM, Secretária Executiva de Gestão - SECULT/PE.

Portaria da Comissão Avaliadora do 1.º Prêmio Euclides Fonseca de Ópera da SECULT/PE em 2023 – Instância Estadual

<h1 style="text-align: center;">Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Paraíba</h1> <h2 style="text-align: center;">PLANILHAS</h2>											
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA DO ESTADO DA PARAÍBA - FAPESQ REGISTRO ESPECIAL CGE Nº: 1624/2023 PLANILHA Nº: 1624/2023 Nº PRIMEIRO TERMO: 2431/2023 Nº PRIMEIRO TERMO DE CANCELAMENTO: - CLASSIFICAÇÃO FUNCIONAL PROGRAMÁTICA: 85200.19.578.3011.4516											
Nº DO ÚLTIMO TERMO: 2674/2023 Nº DO ÚLTIMO TERMO ADITIVO: - Nº DO ÚLTIMO TERMO DE CANCELAMENTO: -											
QUANTIDADE DE TERMOS: 58 QUANTIDADE DE TERMOS ADITIVOS: - QUANTIDADE DE TERMOS DE CANCELAMENTO: -											
VALOR TOTAL TERMOS: R\$ 216.000,00 VALOR TOTAL TERMO ADITIVO: R\$ 0,00 VALOR TOTAL CANCELAMENTO: 0,00 ELEMENTO DA DESPESA: 3399.20											
Nº	NOME DO(A) PESQUISADOR(A)	QUALIFICAÇÃO	INTERVENIENTE	TERMO	OBJETO (TÍTULO DO PROJETO)	PERÍODO DE LICENÇA		FUNTE	VALOR TOTAL POR FONTE	MÉTODO DE PAGAMENTO	Nº DO INSTRUMENTO
						INÍCIO	FIM				
42	RAJÃO LÉONIDAS FERREIRAS DE ARAÚJO	B.D. APOSE	-	1405/2023	IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO - JORNALISMO	14/05/2023	14/12/2023	300	4.000,00	CONTRATO SECURITIZADO	EDITAL 272914
52	REZANHA DE FREI	B.D. APOSE	-	1476/2023	IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO - JORNALISMO	14/05/2023	14/12/2023	300	4.000,00	CONTRATO SECURITIZADO	EDITAL 272914
55	LUZIANA FERREIRA DE ARAÚJO	B.D. APOSE	-	1471/2023	IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO - JORNALISMO	14/05/2023	14/12/2023	300	4.000,00	CONTRATO SECURITIZADO	EDITAL 272914
43	DANIEL LEMOS CERQUEIRA	B.D. APOSE	-	1471/2023	IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO - JORNALISMO	14/05/2023	14/12/2023	300	4.000,00	CONTRATO SECURITIZADO	EDITAL 272914
54	JOSE FERREIRA GOMES LAMARCA	B.D. APOSE	-	1471/2023	IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO - JORNALISMO	14/05/2023	14/12/2023	300	4.000,00	CONTRATO SECURITIZADO	EDITAL 272914
58	VANESSA GOMES DOS SANTOS	B.D. APOSE	-	1476/2023	IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO - JORNALISMO	14/05/2023	14/12/2023	300	4.000,00	CONTRATO SECURITIZADO	EDITAL 272914

Bolsista da FAPESQ/PB, em parceria com a SECULT/PB, para atuar como parecerista da Lei Paulo Gustavo em 2023 – Instância Estadual

**RATIFICAÇÃO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO**

Ratifico o despacho de inexigibilidade de licitação, oriundo do EDITAL DE CREDENCIAMENTO SMC Nº 01/2023 – PARECERISTAS LEI PAULO GUSTAVO, exarado pela Diretora de Gestão Integrada de Cultura desta Secretaria Municipal de Cultura para contratação de prestação de serviço de análise de projeto e emissão de parecer técnico, nas condições estabelecidas no edital de Credenciamento SMC nº 001/2023 - Pareceristas Lei Paulo Gustavo, enumerados abaixo, com amparo legal no art. 74, inciso IV da Lei Federal n.º 14133/2021.

- CARLA FRANCINE PEDROSA FERREIRA - Processo nº 01-055.033/23-56 (Inexigibilidade nº 36/2023)
- DANIEL LEMOS CERQUEIRA - Processo nº 01-055.063/23-17 (Inexigibilidade nº 37/2023)
- DANIELA CORREA BRAGA - Processo nº 01-055.067/23-78 (Inexigibilidade nº 38/2023)

Belo Horizonte, 31 de outubro de 2023

*Elione Parreiras*  
Secretária Municipal de Cultura

Inexigibilidade de licitação para serviço de parecerista em Belo Horizonte/MG, publicado na edição n.º 6.874 do Diário Oficial do Município de 1.º de novembro de 2023, página 7 – Instância Municipal



**DECLARAÇÃO**

Declaramos para os devidos fins que **Daniel Lemos Cerqueira**, CPF nº **061.676.946-64**, realizou no período de outubro e novembro de 2023 a função de parecerista na avaliação dos projetos inscritos nos editais referentes à Lei Complementar Federal nº 195 de 08 de julho de 2022 (Lei Paulo Gustavo), em conformidade com o contrato nº 17/2023 desta instituição firmado com a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Estado do Rio de Janeiro - SECECRJ.

Por ser verdade, firmamos a presente declaração.

Rio de Janeiro, 28 de novembro de 2023



Luiz Gustavo Barbosa  
Fundação Getúlio Vargas  
CNPJ: 33.641.663/0001-44

*Luiz Gustavo Barbosa*  
Gerente Executivo

Avaliação de propostas submetidas ao Edital n.º 006/2023 “Música nas Ruas RJ” da Lei Paulo Gustavo no Estado do Rio de Janeiro, parceria SECEC/RJ e Fundação Getúlio Vargas (FGV) – Instância Estadual



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDONÓPOLIS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS ESTUDANTIS**

**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS DE EXTENSÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que Daniel Lemos Cerqueira, CPF: 061.676.946-64 avaliou projeto(s) de extensão referente ao **EDITAL PROEXA/UFR N° 12, DE 07 DE FEVEREIRO DE 2023**, no dia 16 de Agosto de 2023, na(s) seguinte(s) área(s) temática(s):

Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados
Comunicação	01

Rondonópolis, 13 de Setembro de 2023

 Documento assinado digitalmente  
**GLAUCIE BIANCHI NEVES**  
Data: 13/09/2023 09:32:55-0300  
Verifique em <http://validar.jf.gov.br>

Avaliação de projetos de extensão e cultura submetidos para o Edital PROEXA/UFR N.º 12/2023 da Universidade Federal de Rondonópolis (UFR) – Instância Federal



Avaliação de projetos culturais submetidos para o Edital PROEC N.º 02/2023 da Universidade Federal de Goiás (UFG) – Instância Federal



Avaliador de propostas para o Edital XXIII Ceará Junino para Quadrilhas 2023 da SECULT/CE – Instância Estadual



Avaliação de projetos culturais para o Edital 01/2023 da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri (UFCA) – Instância Federal



Avaliador de projetos para o Edital 020/2022 da Fundação Cultural de Itajaí/SC – Instância Municipal



Membro do Júri do 55.º Festival Folclórico de Parintins/AM, Bloco A (Comum/Musical)



Avaliação de projetos para o Edital 007/2021 da Lei de Incentivo à Cultura de Balneário Camboriú/SC – Instância Municipal



Parecerista do XII Edital Ceará Incentivo às Artes / Música em 2022 – Instância Estadual



Avaliação de propostas para o Edital Mestre Cantalício Rocha 2022 da Fundação Municipal de Cultura de Bombinhas/SC (FMCB) – Instância Municipal



Avaliação de propostas do edital Convite às Artes/Música da SEMUC de Maringá/PR em 2022 – Instância Municipal



Avaliação de projetos de extensão na área de Cultura para o Edital PROEX n.º 06/2022 da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa/PB – Instância Federal



Avaliação de projetos para o Edital Retomada Cultural 2 da Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SECEC/RJ), Rio de Janeiro/RJ – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o Fundo de Investimentos Culturais (FIC) do Mato Grosso do Sul em 2022, Campo Grande/MS – Instância Estadual

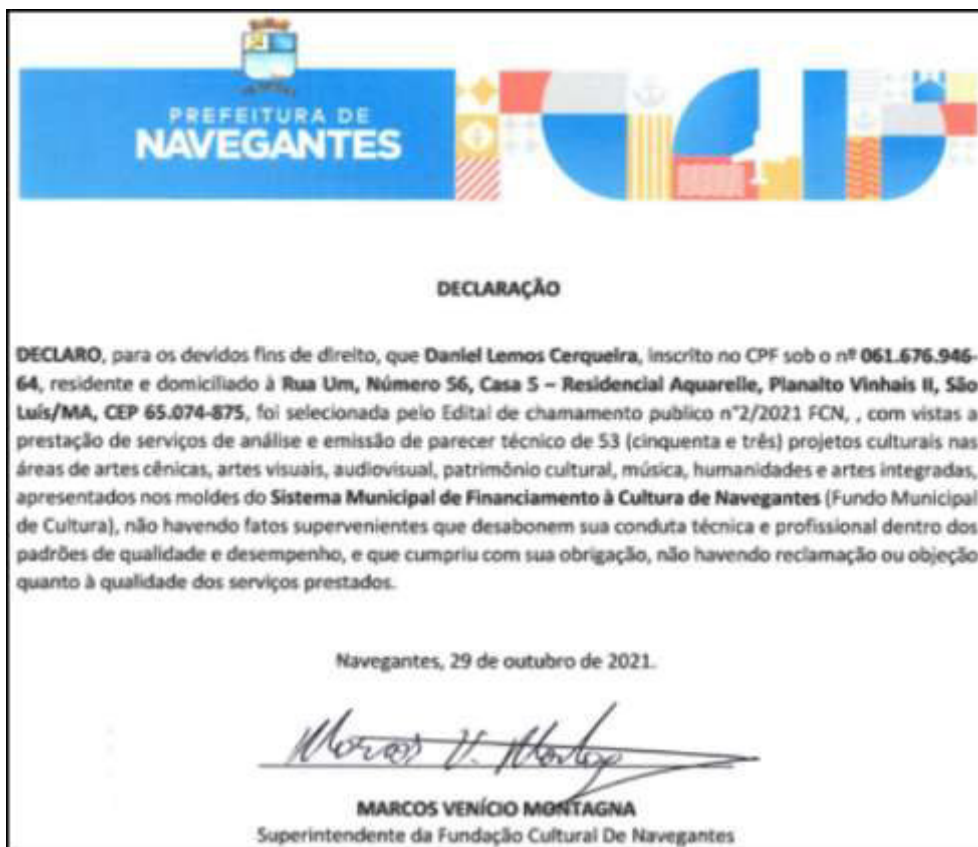




Avaliação de projetos de extensão em Cultura para a Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro em 2022, Rio de Janeiro/RJ – Instância Federal



Avaliação de projeto de extensão em Cultura para Universidade Federal de Uberlândia em 2021 – Instância Federal



Membro da comissão avaliadora do Sistema Municipal de Financiamento à Cultura de Navegantes/SC em 2021 – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais para o Edital de Prêmio Mérito Cultural Rogênio Martins via Lei Aldir Blanc de Sobral/CE em 2021 – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais para o Prêmio Nodgi Pelizzetti de Incentivo à Cultura de Rio do Sul/SC em 2021 – Instância Municipal



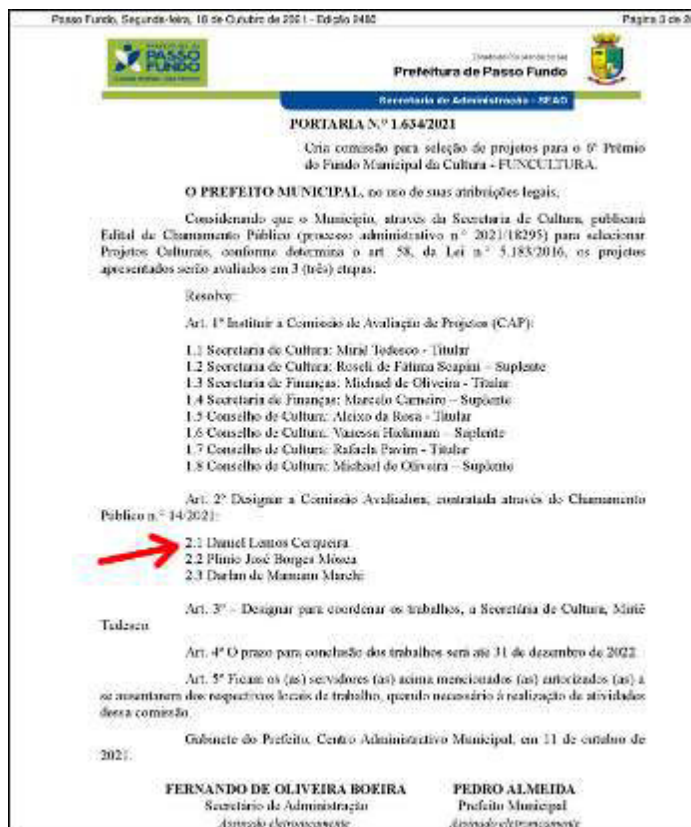
Atuação como parecerista de projetos submetidos ao Fundo de Apoio à Cultura (FAC) do Distrito Federal em 2021, categoria Orquestras, Óperas e Musicais, Brasília/DF – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão para o Edital PROExC n.º 06/2021 de apoio à Pesquisa e Ações Artístico-Culturais da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) em 2021 – Instância Federal



Participação na Comissão Técnica de Avaliação do Edital n.º 005/2021 – Movimenta Cultura, linguagem Música, da Fundação Cultural de Chapecó/SC – Instância Municipal



Portaria de composição da Comissão Avaliadora de Projetos Culturais submetidos em 2021 para o Fundo Municipal de Cultura (FUNCULTURA) de Passo Fundo/RS – Instância Municipal



Portaria de participação na Comissão Organizadora e Banca Avaliadora do concurso cultural “Saúde Mental Importa” do Instituto Federal do Maranhão (IFMA em 2021) – Instância Federal

Fundação Cultural de Balneário Camboriú		Chave de Autenticação Digital		Página	
 RUA 300, 50 - CENTRO - Balneário Camboriú/ SC CNPJ: 07.349.437/0001-37 Fone: (47) 3366-5325		Usuário: Douglas Henrique	1206-5205-756	1 / 1	
<b>NOTA DE EMPENHO</b>					
Espécie: Ordinário	<b>Número: 239/2021</b>		Emissão: 04/11/2021		
Categoria: Comum	Prestação de contas: NÃO Passivo reconhecido: NÃO				
Órgão Orçam.: 33000 - FUNDAÇÃO CULTURAL DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ	Ação: 2.60 - Manutenção das Atividades Culturais e Patrim				
Un. Orçam.: 33002 - SETOR CULTURAL - FCBC	Despesa: 84 - 3.3.90.00.00 - Aplicações Diretas				
Função: 13 - Cultura	Elemento: 36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física				
Subfunção: 392 - Difusão Cultural	Detalhamento: 99 - outros serviços de terceiros - pessoa física				
Programa: 4011 - BALNEÁRIO DA CULTURA	Fonte de recurso: 100000 - Recursos Ordinários				
Saldo Anterior: R\$ 1.150,00	Valor deste empenho: R\$ 1.150,00				
Saldo Atual: R\$ 0,00					
Pré-Empenho:	Processo Administrativo:				
Licitação: 002/2021	Modalidade: 10 - Credenciamento				
Compra Direta:	Contrato:				
Credor: 39722 - Daniel Lemos Cerqueira	CPF: 061.676.946-64				
Endereço: Rua 1, 5 - Centro, São Luís - MA	CEP: 65.000-000				
E-mail: daniel.lemos@ufma.br	Fone:				
Banco: 1 - Banco do Brasil S.A.	Agência: 4323-0 C/C: 25019-8				
<b>Objeto resumido:</b> CONTRATAÇÃO DE SERVIÇO DE PARECERISTA (COMISSÃO DE TRIAGEM), POR MEIO DO EDITAL Nº 002/2021 - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS PARA FUNDAÇÃO CULTURAL DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ, PARA REALIZAR A AVALIAÇÃO DAS CANÇÕES INSCRITAS NA 10ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DA CANÇÃO DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ, A SER REALIZADO NOS DIAS 25, 26 E 27 DE NOVEMBRO DE 2021, NO TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ, CONFORME LEI Nº 3.584, DE 22 DE JULHO DE 2013.					
<b>Itens do Empenho</b>					
Item	Qtde.	Unid. Med.	Cód. Material/Serviço/Subdetalhamento	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
1	23,00000	SERV	120142 SERVIÇO DE PARECERISTA.	50,00000	1.150,00
Valor deste empenho: R\$ 1.150,00		Total retido: R\$ 0,00		Valor líquido: R\$ 1.150,00	

Nota de empenho como avaliador do 10.º Festival da Canção de Balneário Camboriú em 2021 – Instância Municipal

FREI CANECA 1015 FM		RECIFE	
<p>Declaro para os devidos fins que DANIEL LEMOS CERQUEIRA, inscrito no RG sob o nº 17.795.303 MG, e no CPF sob o nº 061.676.946-64, participou como parecerista da Comissão de Avaliação e Seleção do Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Freie Caneca FM 2021-2022. A avaliação dos projetos ocorreu de forma virtual, nos dias 21 e 22 de setembro de 2021. O edital teve por objetivo democratizar a programação e garantir espaço para produções radiofônicas desenvolvidas pela sociedade civil.</p>			
Recife, 13 de outubro de 2021.			
 _____ <b>José Ricardo Rodrigues de Mello Filho</b> Secretário de Cultura do Recife			
 _____ <b>José Manoel da Silva Sobrinho</b> Presidente da Fundação de Cultura Cidade do Recife			

Participação como parecerista da Comissão de Avaliação e Seleção do Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Freie Caneca FM 2021-2022, Recife/PE – Instância Municipal



**DPAAE**  
Diretoria de  
Políticas Afirmativas e  
Assuntos Estudantis

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Bahia

## CERTIFICADO DE AVALIADORA(OR)

A Diretoria Sistêmica de Políticas Afirmativas e Assuntos Estudantis (DPAAE), em parceria com a Pró-Reitoria de Ensino (PROEN) e Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) do Instituto Federal da Bahia (IFBA) certifica

### Daniel Lemos Cerqueira

pela atuação na avaliação dos projetos submetidos ao  
EDITAL 001/2020/DPAAE/IFBA  
20 DE NOVEMBRO - DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA



**MARCILENE GARCIA DE SOUZA**  
Diretora de Políticas de Ações Afirmativas e Assuntos Estudantis (DPAAE)



**VERÔNICA DE SOUZA SANTOS**  
Chefe do Departamento de Ações Afirmativas (DPAF/DPAAE)



**INDAIARA CÉLIA DA SILVA**  
Chefe do Departamento de Ensino Técnico (DETEC/PROEN)



**SORAIA DOS SANTOS BRITO**  
Chefe do Departamento de Ações Culturais Esporte e Lazer (DACEL/PROEX)

Avaliação de projetos culturais de extensão para o Edital 001/2020-DPPAE do Instituto Federal da Bahia (IFBA), Salvador/BA – Instância Federal




**UFFS**  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DA  
FRONTEIRA SUL  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA

Atestamos que **Daniel Lemos Cerqueira**, participou como avaliador(a) *ad hoc* das ações de extensão de Demanda Espontânea da Universidade Federal da Fronteira Sul-UFFS, avaliando **um relatório final**.

Chapecó/SC, 04 de agosto de 2021.

Patricia Romagnoli  
Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Registro Nº 31853/PROEC/2021

Avaliação de relatório final de ações de extensão para a Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) em 2021, Chapecó/SC – Instância Federal



Avaliação de projetos de extensão para o Edital PROBEX 2021 da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), Porto Alegre/RS – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão para o Edital 487/2019 GR da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) em 2021, Chapecó/SC – Instância Federal



Membro da Comissão de Pareceristas da Lei Aldir Blanc no Recife/PE – Instância Municipal



Atuação como parecerista de projetos culturais para o Edital de Premiação da Lei Aldir Blanc da SECULT/SCS em 2020, São Caetano do Sul/SP – Instância Municipal



Avaliação de projetos de extensão em Arte/Cultura para o Edital PROExC 07/2020 da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife/PE – Instância Federal



Atuação como avaliador de projetos culturais para a Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural junto à Fundação Municipal de Cultura de Ponta Grossa/PR – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais para o Edital Elisabete Anderle 2020 da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), Florianópolis/SC – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o PROFICE da SECC/PR em 2020, Curitiba/PR – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão e cultura para a Universidade Federal do Paraná (UFPR) em 2020, Curitiba/PR – Instância Federal

**EDITAL DE SELEÇÃO DE PESSOA JURÍDICA PARA ATUAÇÃO POR MEIO DE PROFISSIONAIS NAS COMISSÕES JULGADORAS DOS EDITAIS FUNCULTURA**

**CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 039/2020**

**CONTRATANTE:**

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - SECULT**, pessoa jurídica de direito público interno, órgão da Administração Direta do Poder Executivo, por meio do **FUNDO DE CULTURA DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 20.310.626/0001-01, com sede na Rua Luiz Gonzales Alvarado, 51, Enseada do Suá, Vitória, Espírito Santo, CEP: 29.050-380, representada legalmente por seu Secretário **FABRICIO NORONHA FERNANDES**, brasileiro, solteiro, produtor cultural, portador do CPF nº 111.780.137-31 e RG nº 1.943.166-ES.

**CONTRATADO(A):**

**DADOS DA EMPRESA:**  
 Razão Social: Sol Maior Produção Musical – EIRELI ME  
 Nome Fantasia: Sol Maior Produção Musical  
 CNPJ: 18.296.505/0001-00  
 Endereço completo: Rua X, quadra 6, casa 11. Planalto Anil III. São Luis/MA. CEP 65.050-890.  
 Telefone: (98) 98415-6478  
 E-mail: railuizr@hotmail.com / solmaior musica@hotmail.com  
 Nome do Representante Legal: Raphael Nascimento Ribeiro  
 RG do Representante Legal: 022268082002-5 SSP/MA  
 Número do CPF do Representante Legal: 050.687.763-94

**DADOS DO PROFISSIONAL SELECIONADO:**  
 Nome completo: Daniel Lemos Cerqueira  
 Nacionalidade: Brasileiro  
 Profissão: Professor de música  
 Número do RG: MG17.795.303  
 Número do CPF: 061.676.946-64  
 Endereço residencial completo: Rua Um, 56, casa 5. Planalto Vinhais II, São Luis/MA. CEP 65.074-875  
 Telefone: (98) 99965-8369  
 E-mail: dal\_lemos@yahoo.com.br

**1- DO OBJETO:**  
 O presente Contrato tem por objeto a prestação de serviços profissionais especializados como integrante da Comissão Julgadora do Edital nº 033/2019 - 033/2019 - SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS SETORIAIS DE MÚSICA NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO, processo nº 2019-2C1RT, conforme resultado final do Edital de Seleção e



Contrato assinado com a SECULT/ES, com intermédio da Sol Maior Produção Musical, para avaliação de projetos culturais de música submetidos ao Edital Funcultura 2020 – Instância Estadual

Rua Major Facundo, 500 - Centro,  
 CEP: 60025-100 • Fortaleza - CE,  
 Fone: (85) 3101-6744

**CEARÁ cultura SECULT**   **CEARÁ**  
 GOVERNO DO ESTADO  
 SECRETARIA DA CULTURA

**DECLARAÇÃO**

Declaro para os devidos fins, que Daniel Lemos Cerqueira, portadora do CPF 061.676.946-64 fez parte da comissão de pareceristas do processo seletivo do Edital de Chamamento Público Projeto Circula Ceará - Música, do Governo do Estado do Ceará, ano 2019, conforme consta na portaria anexa nº 189/2019, publicada no Diário Oficial do Estado Ceará nº 239, de 17 de dezembro de 2019, pag. 23.

Fortaleza - CE, 23 de junho de 2021.

  
 Valéria Cordeiro  
 Coordenadora de Artes e Cidadania Cultural  
 CODAC – SECULT



Parecerista de projetos culturais para o Edital Circula Ceará 2020 da SECULT/CE – Instância Estadual



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO NORTE DE MINAS GERAIS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS DE EXTENSÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que **Daniel Lemos Cerqueira** avaliou projeto(s) de extensão referentes ao **Edital 02/2020 - PIBED - PROEX** no ano de **2020** na(s) seguinte(s) área(s) temática(s):

Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados
Cultura	2

Montes Claros - MG, 6 de Junho de 2020.

  
**Maria Araci Magalhães**  
 Pró-Reitora de Extensão

Avaliação de projetos de extensão em Cultura no Instituto Federal do Norte de Minas Gerais (IFNMG) em 2020, Montes Claros/MG – Instância Federal



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS**  
**FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA**



**DECLARAÇÃO**

Sirvo-me desta para certificar e dar fé que Daniel Lemos Cerqueira, RG 17795303 SSP/MG, foi habilitado no Edital o nº 005/2019 da Fundação Rio das Ostras de Cultura, cujo objeto é a emissão de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos, para atuar nas áreas: Arquivos independentes, Centros culturais independentes, Espaços culturais independentes, Espaços de memória, Música, Patrimônio cultural material e imaterial e Pesquisa e documentação.

Rio das Ostras, 23 de janeiro de 2020.

  
**Cristiane Menezes Regis**  
 Presidente da Fundação Rio das Ostras de Cultura

**FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA**  
 Avenida Cristóvão Barcelos, 109 - Centro  
 Rio das Ostras - RJ - CEP: 28893-078 - www.riodasostras.rj.gov.br



Atuação como parecerista da Fundação Rio das Ostras de Cultura em 2019 – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais de extensão para Instituto Federal do Maranhão (IFMA) em 2019, São Luís/MA – Instância Federal



Atuação como parecerista de projetos culturais junto à Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE) em 2019, Recife/PE – Instância Estadual



Atuação como parecerista de projetos culturais junto à Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE) em 2018, Recife/PE – Instância Estadual

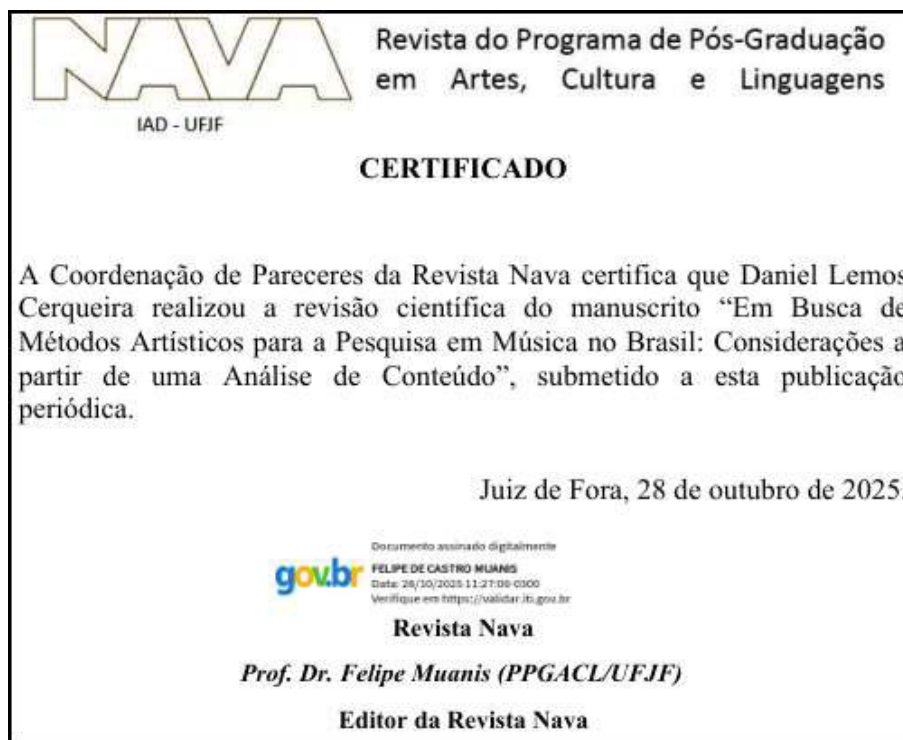


Participação na Comissão Julgadora do Festival Universitário “I Som na Cuca” da UFMA, em 2009

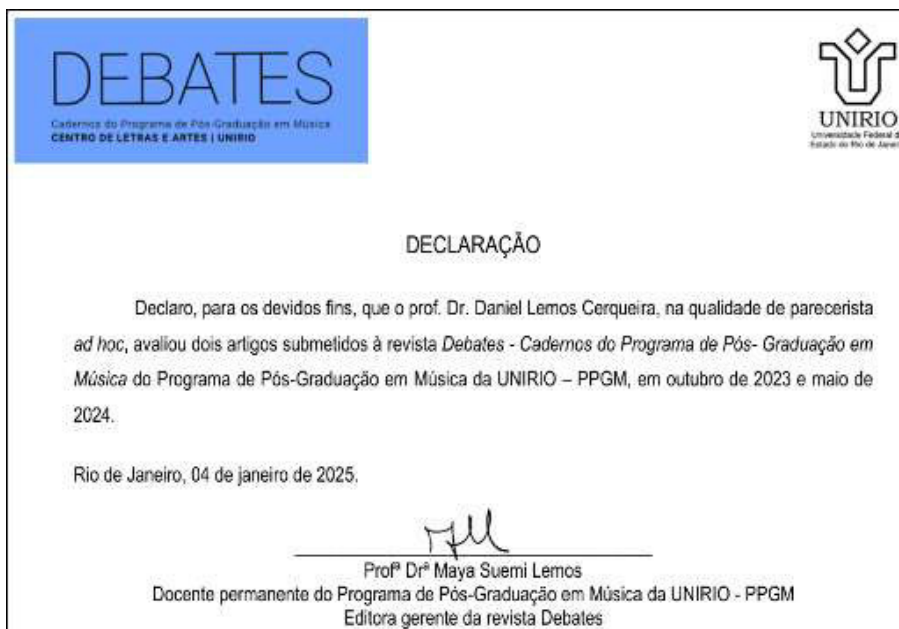
PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES JULGADORAS E EDITORIAIS



Parecerista *ad hoc* da Editora da Universidade Federal do Mato Grosso (EdUFMT) em 2026 – Instância Federal



Avaliador *ad hoc* da Revista Nava (Qualis A1) v. 11, n. 1, 2025



Revisor da Revista Debates (Qualis A2), edições de 2023 e 2024



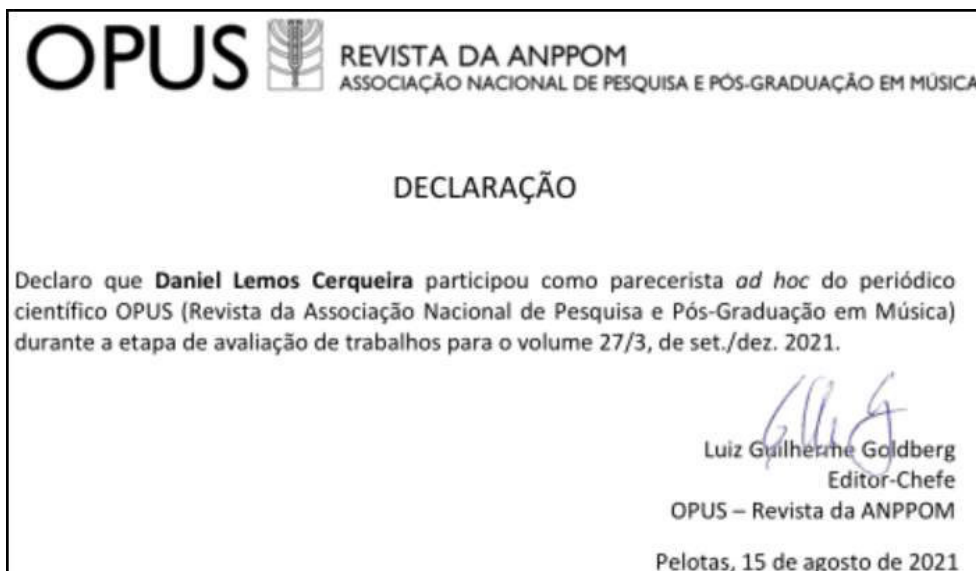
Revisor da Revista Iberoamericana de Educación Superior, edição de 2024



Revisor da Revista Opus (Qualis A2 Música) volume 29 em 2023



Revisor da Revista Extensão v. 9 n. 16 da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB) em 2021 (Qualis B2 Ensino)



Revisor da Revista Opus (Qualis A1 Música) volume 27, n.º 3 em 2021



Banca do processo seletivo para professor substituto de Piano no Departamento de Música da UFMA, regido pelo Edital 150/2021 PROGEP



Banca do seletivo para tutores do curso de Música Licenciatura a distância da UEMA regido pelo Edital 04/2021 UEMAnet



Banca examinadora do processo seletivo para Artes/Música, Edital PROG n.º 130/2021, do Departamento de Música e Educação Física da UEMA



Banca examinadora do processo seletivo para Artes/Música, Edital PROG n.º 297/2020, do Departamento de Música e Educação Física da UEMA



Avaliação de cursos de graduação em Música para o Guia da Faculdade do jornal O Estado de São Paulo em 2020



Curitiba, Paraná, 14 de abril de 2020

## DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins e para que se produzam os efeitos legais que **Dr. Daniel Lemos Cerqueira** foi parecerista *ad hoc* para o volume 8, número 2 (2020) da Revista Vórtex (ISSN 2317-9937). Agradecemos imensamente à contribuição prestada ao nosso periódico.

*The Editors of Vortex Music Journal (ISSN 2317-9937) thank Dr. Daniel Lemos Cerqueira for serving as a peer reviewer of our journal at issue v.8 n.2 (2020). Your hard work, support, and feedback are greatly appreciated. Thank you for your contribution this year.*

Cordialmente

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro  
 Editor-chefe da Revista Vórtex  
[revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br)  
[Vortex.unespar.edu.br](http://Vortex.unespar.edu.br)

Revisor da Revista Vórtex (Qualis A2 Música) volume 8, n.º 2 em 2020

# OPUS



REVISTA DA ANPPOM  
 ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

## DECLARAÇÃO

Declaro que **Daniel Lemos Cerqueira** participou como parecerista *ad hoc* do periódico científico OPUS (Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) durante a etapa de avaliação de trabalhos para o volume 26/1, de jan./abr. 2020.

Luiz Guilherme Goldberg  
 Editor-Chefe  
 OPUS – Revista da ANPPOM

Pelotas, 12 de março de 2020

Revisor da Revista Opus (Qualis A1 Música) volume 26, n.º 1 em 2020



**GOVERNO DO ESTADO DO MARANHÃO**  
**FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA E AO DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO DO MARANHÃO**



**DECLARAÇÃO**

Declaramos para os devidos fins, que DANIEL LEMOS CERQUEIRA participou da avaliação da solicitação UNIVERSAL-01141/16 do EDITAL FAPEMA Nº 40/2015 UNIVERSAL como consultor(a) *ad hoc* da Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão - FAPEMA, no dia 15/05/2020

São Luis, 15 de Maio de 2020.

André Luis Silva dos Santos  
Diretor Presidente da FAPEMA



Digito Verificador: **12**  
Código de controle: **F4EB.0E07.4BE4.5AB9**  
A autenticidade deste comprovante deverá ser confirmada na página da FAPEMA, no endereço <http://www.fapema.br>.

Avaliação de projetos de pesquisa sobre Arte e Cultura para a FAPEMA em 2020



*Asian Journal of Advanced Research and Reports*

**2019**

Certificate No: SDI/HQ/PR/Cert/53695/DAN

**Certificate of Excellence in Reviewing**

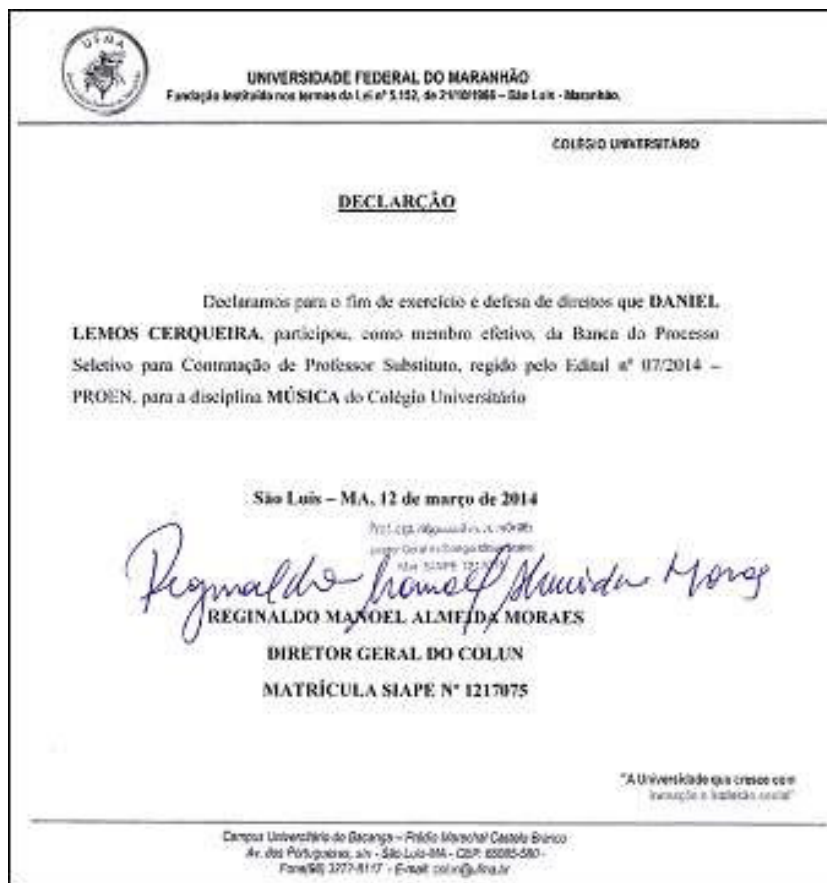
awarded to  
**Daniel Lemos Cerqueira**  
Federal University of Maranhão (UFMA), Brazil

*In recognition of an outstanding contribution to the quality of the journal.*

  
Dr. M. Basumondal  
Chief Managing Editor

Registered office: Suite 204/205 office & HQ, Tower Plaza Road, Street no- 124, Kankinara, Mangaluru, West Bengal, PIN- 721010 India. Call: Print Registration Number: 277927. Fax: +91 9110719913. Email: [info@asianjournal.com](mailto:info@asianjournal.com)  
101, Third Floor, 207 Regent Street, London, W1R 3RS, UK. Company Registration Number: 09880791. Fax: +44 20 7060 1129. Email: [contact@asianjournal.com](mailto:contact@asianjournal.com)

Revisor do periódico “Asian Journal of Advanced Research and Reports” em 2019



Banca examinadora do processo seletivo para professor substituto de Música do Colégio Universitário (COLUN) da UFMA em 2014



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES

## DECLARAÇÃO

Declaro que o prof. Me. **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**, Matrícula UFMA 10.862-6 e SIAPE 1708921, foi membro da Banca Examinadora do Concurso para Carreira do Magistério Superior na área de **Música**, Campus de São Bernardo, regido pelo Edital PROEN nº 25/2013 e realizado de 22 a 25 de Abril de 2013.

São Luis, 08 de Maio de 2013.

**Prof. Dr. Ricieri Capfni Zorzal**  
Chefe do Departamento de Artes

Banca examinadora de concurso público para professor Assistente de Música da UFMA, Campus de São Bernardo, em 2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO

## DECLARAÇÃO

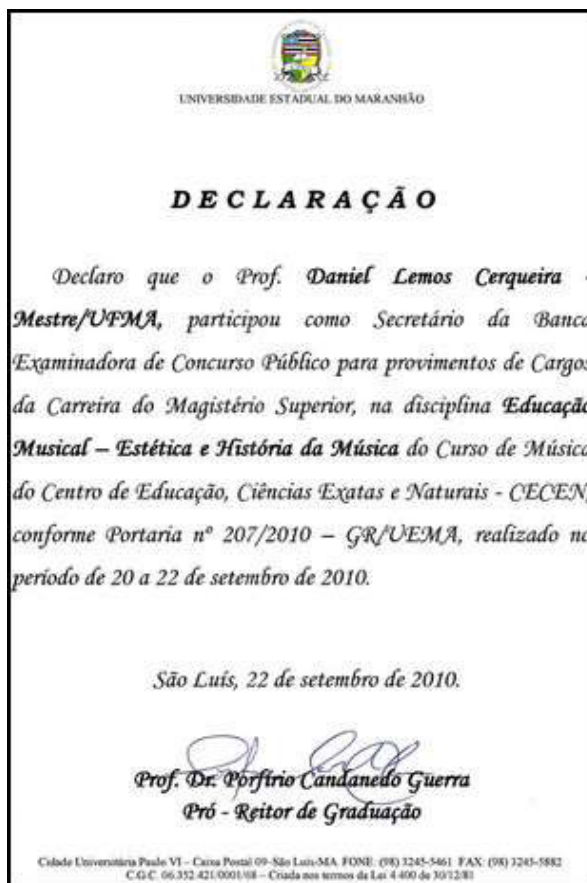
*Declaro que o Prof. Daniel Lemos Cerqueira - Mestre/UFMA, participou como Secretário da Banca Examinadora de Concurso Público para provimentos de Cargos da Carreira do Magistério Superior, na disciplina Performance Musical – Piano do Curso de Música do Centro de Educação, Ciências Exatas e Naturais - CECEEN, conforme Portaria nº 207/2010 – GR/UEMA, realizado no período de 13 a 15 de setembro de 2010.*

*São Luís, 22 de setembro de 2010.*

**Prof. Dr. Porfirio Candanedo Guerra**  
Pró - Reitor de Graduação

Cidade Universitária Paulo VI – Caixa Postal 09–São Luís-MA. FONE: (98) 3245-5461 FAX: (98) 3245-5882  
C.G.C. 06.352.421/0001/68 – Criada nos termos da Lei 4.400 de 30/12/81

Banca examinadora do concurso público para professor Assistente em Piano da UEMA em 2010



Banca do concurso público para professor Assistente em História da Música da UEMA em 2010

# CLIPPING – REGISTROS NA MÍDIA

## ENTREVISTAS TEXTUAIS

...e turismo, nas esferas legisla...
...e sociedade quanto o ambiente de negócios.



### Projeto

## Música em Ação capacita mais de 100 crianças e jovens em Cedral e Guimarães

*Idealizado e coordenado pelo professor Raimundo Luiz, ex-diretor da Escola de Música do Estado do Maranhão, o projeto teve patrocínio da Wilson Sons através da Lei Federal de Incentivo à Cultura*



Após sua palestra, o professor Daniel Lemos brindou os alunos com uma apresentação



FOTOS: DIVULGAÇÃO

O idealizador e coordenador Raimundo Luiz (o segundo a partir da direita) e professores das oficinas do projeto Música em Ação

**POR ZEMA RIBEIRO  
ESPECIAL PARA O JP TURISMO**

"Eu tinha chegado na sessão na época e fiquei loucamente curioso pra saber que monte de coisa prentinha era aquela. "Ah, isso aqui é música, é partitura!". Ela me levou à Escola de Música, em 1980, já fora do período de inscrição, me apresentou para a então diretora Olga Mohana. Ela já tinha esse sonho que nós temos até hoje, de ter uma Orquestra Sinfônica no estado. Ela já me viu tocando violino, já me ofereceu o violino pra estudar. Eu não tinha instrumento e queria isso mesmo".

A fala é de um entusiasmado Raimundo Luiz, multi-instrumentista, professor aposentado e ex-diretor-geral da Escola de Música do Estado do Maranhão Lillah Lisboa de Araújo, em seu depoimento à *Chorografia do Maranhão*, série de entrevistas publicadas por este repórter com os irmãos Ricarte e Rivânio Almeida Santos, posteriormente reunidas no livro homônimo, publicado em 2018 em parceria pelas editoras Pitomba! e Edufma.

O mesmo entusiasmo segue motivando o integrante do Instrumental Pixinguinha, formado por professores, nos corredores da Emem: Raimundo Luiz poderia estar se dedicando tão somente a curtir a aposentadoria ou as rodas boemias de choro da ilha que adotou o garoto vindo de Jacarequara, povoado de Cedral (Guimarães an-

tes da emancipação), mas o amor pela música e pela educação musical seguem motivando-o a inventar ações como o projeto Música em Ação – Meio Norte Maranhão, que leva oficinas de educação musical, instrumentos e ações de contrapartidas sociais aos municípios de Guimarães e Cedral.

O projeto Música em Ação tem patrocínio da Wilson Sons, através da Lei Federal de Incentivo à Cultura, e é uma realização da Sol Maior Produção Musical, que já conta mais de 10 anos de atividades de produção na capital e sobretudo no interior do estado do Maranhão, em projetos artísticos e educativo nos quais tomaram parte integrantes dos corpos docentes das Universidades Estadual e Federal do Maranhão, além da Emem, entre outros. As atividades são desenvolvidas em escolas e sindicatos, através de parcerias com estes e as secretarias municipais de educação, além das próprias prefeituras municipais, que apoiam a iniciativa.

O projeto foi encerrado em fevereiro, tendo atendido mais de 100 alunos com oficinas de musicalização (flauta doce), cordas e sopros. "Estamos muito felizes em trabalhar na formação cultural de crianças e jovens destas cidades", afirmou Raimundo Luiz, idealizador e coordenador do Música em Ação.

"Nós só temos a agradecer ao professor Raimundo Luiz por pro-

porcionar esse projeto. Guimarães só tem a agradecer por este trabalho, a cidade só tem a ganhar. Guimarães é um grande celeiro musical", afirmou Osvaldo Gomes, prefeito do município, reconhecido como berço do bumba meu boi sotaque de zabumba.

"Este projeto é algo que nós devemos incentivar e abraçar cada dia mais, para que ele seja fortalecido e possa acontecer. Sou muito feliz por poder ter a minha filha participando desse projeto", declarou Fernanda Cardoso, mãe de aluna.

Maria Vitória, aluna do núcleo de cordas, também revela, emocionada: "eu tinha muita vontade de um dia pegar num violão, nunca tinha pegado; aí apareceu essa oportunidade e eu aproveitei, estou me sentindo muito bem". Kahyo Martins, do mesmo núcleo, afirma: "eu gostei muito, a comunidade toda está envolvida, eu espere muito que continue no próximo ano". Também do núcleo de cordas, Skarleth Santos, realça o caráter social do ensino da música: "essa oportunidade que abriram para a gente foi muito importante, foi abrindo novas portas, e em vez de o jovem estar em outros lugares, está aqui, curtindo e aprendendo coisas novas. Em Guimarães, além da sede, o projeto chegou também à comunidade de Damásio, graças a uma parceria com o polo 20 do projeto Bombeiro-Mirim.

"A música, além de uma oportunidade de formação, de futuro para quem pratica, mas traz muitos valores juntos, é uma oportunidade de trabalhar educação, respeito, pertencimento, identidade, e é muito bom ver essa equipe trabalhando. Que venham mais projetos como esse, pois as crianças e jovens estão precisando de oportunidades", afirmou Wagner Ramos, do departamento de responsabilidade social da Wilson Sons, que patrocina o projeto.

O pianista e professor Daniel Lemos, sintetiza: "Para mim foi uma honra tomar parte no projeto, com uma palestra intitulada 'A música no currículo escolar', seguida de uma intervenção musical. Projetos belíssimos como esse, que tem trazido a música para as crianças, mostrando a questão da formação cidadã, do qual a música é um tipo de conhecimento específico e muito importante para o desenvolvimento social de nosso país, o nosso futuro, e também importante destacar a questão da geração de renda, de você trazer os bolsistas, os trabalhadores, jogar esse recurso para regiões do interior, descentralizando o capital. É uma iniciativa muito importante e a gente espera que outras venham a acontecer no futuro. Estão de parabéns todos os membros da equipe, o professor Raimundo Luiz, e será sempre um prazer colaborar com iniciativas tão valiosas como essa".

Reportagem sobre o projeto Música em Ação: Meio Norte Maranhão no *Jornal Pequeno*, caderno de Turismo p. 5, 11 abr. 2024

A
l
c
â
n
t
a
r
a

## Projeto Conecta Cultura com Música no Divino Café

**N**este sábado, dia 27 de janeiro, a partir das 19 horas, o Divino Café (cafeteria e cachaçaria) point cultural da histórica cidade de Alcântara (MA), situado na rua Grande, nº 76 (Centro), estará retomando o projeto Conecta Cultura São Luís Alcântara, desta vez apresentando programação que inclui música.

O Divino Café é administrado pela Tecnóloga em Gestão de Turismo Tayla Ferreira, com supervisão artística e assessoria do poeta e jornalista Paulo Melo Sousa. Trata-se de um espaço cultural acolhedor, que trabalha com ação estruturante na área cultural, lugar ideal para uma ótima conversa, para se tomar um café ou chá deliciosos, degustar uma bebida de boa procedência (whisky, vinhos, cervejas e drinks variados) e escutar música de qualidade, cujo repertório vai do samba ao jazz. O projeto Conecta Cultura São Luís Alcântara foi idealizado em 2019 por Sérgio Oliveira, Léa Mamede e Paulo Melo Sousa, na época em que o espaço abrigava o Café com Arte. Naquele ano houve intensa programação cultural, com lançamentos de livros, exibição de filmes, oficinas, performances com vários cordelistas maranhenses, dentre outras ações. O projeto culminou, em fevereiro de 2020, com a criação de um bloco carnavalesco infantil, chamado Cavaia



Divino Café, novo point cultural de Alcântara, contará com ações estruturantes de cultura



O músico mineiro Daniel Lemos se apresentará em Alcântara.

Canga, que está sendo retomado agora no Divino Café.

O artista convidado para a programação deste sábado é Daniel Lemos, pianista mineiro (nascido em Belo Horizonte a 27 de março de 1982) que completa neste ano 30 anos de atuação musical, já tendo se apresentado em 15 Estados do país. Atualmente, ele é Professor Associado do Departamento de Música da Universidade Federal do Maranhão - UFMA, e tem contribuído para a formação musical em nível superior no Maranhão. Desde 2018 está à frente de uma pesquisa artística sobre a produção musical maranhense, reavivando obras de compositores dos séculos XIX e XX, incluindo-se aí a produção musical alcantarense.

Segundo informa Daniel Lemos, "consta que no antigo Convento das Mercês de Alcântara, do qual resta hoje apenas uma capela, os sacerdotes entoavam e ensinavam o Canto Gregoriano. Com a extinção do Convento dos Mercedários no Pará, em 1787, seus freis, originários de Quito, no Equador, migraram para São Luís e Alcântara. Deles temos os documentos musicais mais antigos que se tem notícia de todo o Norte do Brasil: uma coletânea de 83 melodias que circulavam em Belém e que, possivelmente, também foram cantadas em Alcântara. No Convento do Carmo, havia um positivo, nome dado a um pequeno órgão portátil usado na celebração das missas. Quem o tocava em 1866 era José Luiz Marques de Souza (ca.1842-1890), tido na época como hábil intérprete também de violino. Dois anos depois, ele estaria em São João de Cortes para comandar um destacamento militar. De volta à Alcântara, em 1877, participou da inauguração da banda União Musical Alcantarense como regente. Na virada do novecentos, o artista visual alcantarense Nestabio Nestor Ramos (1883-1946), que também era músico, estava em sua terra natal. Foi um dos fundadores do Teatro Tapuytaperá, de curta duração, mas que levou teatro e música à população da cidade".

Reportagem sobre o Projeto Conecta Cultura São Luís Alcântara no *Jornal Pequeno*, caderno de turismo, 26 jan. 2024



## Projeto maranhense resgata historia da música erudita

Daniel Lemos vem se dedicando a espalhar o conhecimento sobre essa parte da cultura do Maranhão para impedir que ela seja apenas historias do passado




Em 2017, o pianista e professor de musica da Ufma Daniel Lemos, natural de Belo Horizonte e radicado em São Luís há 11 anos, deu inicio ao projeto Piano Maranhense, que consiste na realização de concertos dentro e fora do Maranhão e que conta com referências e repertórios de canções compostas por importantes nomes da musica clássica do estado nos séculos XIX e XX.

Entrevista para o Jornal Pequeno, publicada em 26 out. 2020. Disponível em <https://jpturismo.com.br/projeto-maranhense-resgata-historia-da-musica-erudita>


BRASIL
CORONAVÍRUS (COVID-19)
Simplifique!

Participe | Acesso à informação | Legislação | Canais

# Jornal UFG



Pesquisar



Saúde | Ciências Naturais | Tecnologia | Humanidades | Arte e Cultura | Institucional | Especial

## Tecnologias contribuem para reinvenção do músico na pandemia

Criada em 26/06/20 11:58. Atualizada em 26/06/20 12:06.

Palestra do pianista e professor da UFMA, Daniel Lemos, fez parte do projeto #CulturaNaUFG


*Augusto Araújo*

A 11ª semana de lives #CulturaNaUFG encerrou, ontem (25), com a palestra virtual "Atuação do pianista em tempos de isolamento", ministrada por Daniel Lemos, professor da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). As lives, realizadas pelo Centro Cultural UFG em [sua página](#) no YouTube ou na [página oficial](#) da UFG ocorrem toda semana desde o final de Março, entre as terças e quintas-feiras.

Durante o encontro, professor Daniel Lemos destacou o atual desafio dos músicos e a necessidade de se reinventarem em um contexto de isolamento social. Para isso acontecer, o uso das tecnologias de gravação e divulgação estão se mostrando fundamentais. Um exemplo, ilustrado pelo professor, foi o trabalho de gravar vídeos encomendados para homenagens, como no Dia das Mães ou em um aniversário.

Além disso, o professor pontuou que, em certa medida, "o músico virou profissional de saúde", já que as lives produzidas por diversos artistas têm ajudado com a saúde mental das pessoas. "A vivência com a tecnologia vai fazer a diferença, as pessoas vão se habituar tanto a produzir, quanto a consumir a música virtualmente. As lives com certeza vieram para ficar", analisou Daniel.

Durante a live, o pianista ainda performou duas músicas, sendo elas: "Romance Sem Palavras" de Elpidio Pereira (interpretada e gravada pelo próprio Daniel [neste vídeo](#)) e "Cosmopolita", de Alfredo Verdi de Carvalho. A live do professor pode ser acessada através [deste link](#).



Daniel Lemos apresentou duas peças musicais durante live

Fonte: Secom/UFG

Categorias: Arte e Cultura

Twitter
Curtir 0
Compartilhar

☰ Listar Todas    ⬅ Voltar

Saúde

Ciências Naturais

Tecnologia

Humanidades

Arte e Cultura

Institucional

Expediente

Edições Impressas

Clipping



Ouvidoria

Contatos

Fale Conosco

Créditos

© Todos os direitos reservados. Livre distribuição com créditos.

Entrevista para o projeto #CulturaNaUFG, 26 jun. 2020, Goiânia/GO

NOSSO JEITO

## Pianista maranhense faz live hoje



**DANIEL LEMOS APRESENTA CLÁSSICOS DO PIANO MARANHENSE DOS SÉCULOS XIX E XX**

O pianista solista e acompanhador Daniel Lemos apresentará hoje (14), às 20h, uma live inédita nas redes sociais do 'Projeto Do Nosso Jeito' (@cultura.ufma, cultura.ufma e @ufma.oficial). Musicista, pesquisador e professor de música na UEMA e UFMA, Daniel Lemos reunirá uma seleção de clássicos da música do Maranhão dos séculos XIX e XX.

'Do Nosso Jeito' é um projeto da Universidade Federal do Maranhão (Ufma), por meio da Pró-Reitoria de Extensão (Proec), via Diretoria de Assuntos Culturais (Dac). Para Daniel Lemos, as músicas do repertório fazem parte do acervo do projeto cultural 'Piano Maranhense', que teve origem em sua pesquisa artística de Doutorado em Música.

"Desde 2018 tenho me dedicado ao projeto cultural 'Piano Maranhense', procurando difundir a produção musical do Maranhão dos séculos XIX e XX, e que nos surpreendeu por sua riqueza. Você sabia que o Maranhão era um dos maiores polos culturais do Brasil no século XIX? Convido a to-

dos para ouvir nessa quinta-feira, às 20h, algumas das grandes composições dessa época", complementou Daniel Lemos.

### PESQUISA

"Catalogamos e editamos cerca de 180 músicas para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão do século XIX aos dias atuais. Temos desde peças para teatros e salas de concerto a danças de salão, que deram origem à atual música popular do Brasil: polcas, valsas, schottisch (o atual 'xote'), maxixe, samba e até foxtrote", afirmou Daniel Lemos.

Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na classe do pianista Miguel Rossellini, mestre em Performance Musical pela UFMG, orientado pela pianista Ana Cláudia Assis e pelo pianista Prof. Dr. Maurício Veloso, Daniel Lemos reside em São Luís desde 2009 onde leciona música na UEMA e UFMA. Como pianista solista e acompanhador fez cem apresentações em 14 Estados do Brasil.

Reportagem em *O Imparcial*, São Luís/MA, p. 12, 13 mai. 2020

Concertos com músicos profissionais de diferentes estilos musicais.

Qua . 24/4 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## PIANO MARANHENSE

Daniel Lemos

### # O RECITAL

Piano Maranhense é um recital de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão entre os sécs. XIX e XX. São interpretadas obras de Antonio Luiz Miró (1805-1853), compositor espanhol; Leocádio Rayol (1849-1909), destacado violinista do Norte do Brasil no séc. XIX; Elpídio Pereira (1872-1961), cujo balé Les Pommés du Voisin foi apresentado no Théâtre de la Gaité Lyrique, em Paris, por 76 vezes; João Nunes (1877-1951), pianista e professor do Instituto Nacional de Música; e Ignácio Cunha (1871-1955), autor de músicas religiosas e para danças de salão. Algumas das obras apresentadas estavam fora de circulação há mais de cem anos. O recital é acompanhado por uma projeção com imagens históricas e curiosidades sobre práticas musicais na região,

desde os tempos coloniais. O projeto foi levado a sete cidades do Maranhão e aos estados do Piauí, Ceará, Amazonas, Espírito Santo, Goiás e Rio de Janeiro, Minas Gerais e Santa Catarina. A produção cultural é de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior e tem o apoio do PPG em Música da UNIRIO, UFMA, UEMA e da FAPEMA.

### # O MÚSICO

O pianista Daniel Lemos é professor de música e artista-pesquisador com atuação desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros e espaços culturais de 12 estados brasileiros. Formou-se em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), é bacharel em piano e mestre em performance musical pela UFMG. Desde 2009 reside em São Luís, onde é Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e professor do curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Cursa o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO. Como acadêmico, possui artigos nos principais periódicos brasileiros da área de Música e seis livros publicados.



© Ayrton Vieira

AGENDA CULTURAL 2019/1

7

Reportagem na Revista Agenda Cultural 2019 da UFCSPA n.º 1, Porto Alegre/RS

4

Responsável: Samartony Martins e Zezé Arruda  
E-mail: samartonymartins@oimparcial.com.br

IMPAR

São Luís, quinta-feira, 26 de abril de 2018

# Recital de piano ao pôr do sol

Apresentação musical que acontecerá no município de Raposa pelo pianista Daniel Lemos contará com repertório de composições maranhenses dos séculos XIX e XX

FOTOS: DIVULGAÇÃO



Daniel Lemos, além de pesquisador, é professor efetivo da UFMA

SAMARTONY MARTINS

O pianista e professor de música Daniel Lemos será a grande atração do projeto do Quintal Cultural, idealizado pelo Casa d'Arte Centro de Cultura no próximo domingo (29), no município de Raposa. O *Recital Piano Maranhense*, que tem produção artística de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior, conta no repertório com obras de compositores maranhenses dos séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos ao piano solo. O evento, que conta com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão, começa, a partir das 16h. Terá ainda discotecagem e as já conhecidas comidinhas criativas, com cardápio elaborado especialmente para ocasião.

De acordo com Daniel Lemos, o Maranhão possui uma história musical valiosa, comparável a importantes centros culturais do Brasil como Pernambuco, Bahia, Pará e Amazonas. Entretanto, esse movi-

mento foi diminuindo ao longo do século XX, ao ponto de grande parte dos maranhenses hoje desconhecer essa produção. O recital será realizado em um piano digital com projeções de fotos e curiosidades sobre a música maranhense ao longo do tempo.

Daniel Lemos iniciou suas

atividades artísticas em 1994. Desde então, apresentou-se como solista e acompanhador em diversos teatros e salas de concerto no Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia e Maranhão. Participou de festivais e concursos de piano no Brasil, sendo agraciado

no V Concurso de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão (PR) e no V Concurso Cora Pavan Capparelli (MG). O músico teve sua formação com os pianistas Maria Luísa Lundberg, Miguel Rosselini, Maurício Veloso e Ana Cláudia Assis, participando de masterclasses com Luiz Senise, Flávio Augusto, Fernando Corvisier, Ricardo Castro, Berenice Menegale, Ney Fialkow, Celina Szrvinsk, John Rink, Fany Solter e Michael Uhde. Desde 2009, é professor efetivo da Universidade Federal do Maranhão, dedicando-se à pesquisa, principalmente na área de Pedagogia do Piano e ao estabelecimento da formação musical em nível superior neste estado.

## SERVIÇO

**O quê?** Recital Piano Maranhense

**Quando?** Domingo (29), a partir das 16h

**Onde?** Casa d'Arte Centro de Cultura - Rua do farol do Araçagy, 09 - Alto do farol (rua em frente a Clínica Ruy Palhano), Raposa-MA.

**Quanto?** Entrada gratuita. Contribuição voluntária (Doe quanto quiser ou puder)

**Informações:** [www.casadarte.art.br](http://www.casadarte.art.br) <<http://www.casadarte.art.br>> (98) 99974-9366 / (98) 98160-9188

Recital 'Piano Maranhense' na Casa d'Arte, *O Imparcial*, 26 abr. 2018, Raposa/MA



# Mais cultura nas escolas

Programa do governo federal financia cinco mil projetos de atividades artísticas, sendo mil de cada região do país. Coordenador do Curso de Licenciatura em Música da UFMA, Daniel Lemos Cerqueira, alerta para importância de convênios para o Maranhão

## PRÁTICA CENÁRIA

**A**gora é a vez dos professores, produtores culturais, artistas, arte educadores e desenvolvedores de metodologias pedagógicas nas escolas das redes públicas, por meio do Programa Mais Cultura nas Escolas, que foi lançado no último dia 11 de maio. O programa é resultado de uma parceria entre o Ministério da Cultura (MinC) e a Fundação MEC com o objetivo de promover o encontro de instituições culturais e escolas públicas de todo o Brasil, democratizar o acesso à cultura e ampliar o tempo cultural de estudantes, professores e comunidades escolares de ensino básico. Artistas, mestres das culturas populares, coreanos, Povo de Cultura, museus, bibliotecas, arte educadores e outros irão criar projetos culturais para elaborar planos de atividades culturais em diálogo com projetos pedagógicos e com os currículos de cada rede de ensino.



Para o pesquisador, por se tratar de uma iniciativa pioneira, é necessário ter informações mais detalhadas sobre o impacto específico deste programa

Segundo Lemos, além de mil projetos de atividades artísticas serão realizados em todo o país, um milhão de alunos terão acesso à cultura, através de oficinas, aulas, visitas a museus, teatro, dança, música, artes visuais, artes cênicas, artes audiovisuais, entre outras.

Para o pesquisador, por se tratar de uma iniciativa pioneira, é necessário ter informações mais detalhadas sobre o impacto específico deste programa

em escolas públicas em um milhão de até R\$ 22.000, incluindo R\$ 100 mil de mais de implementação. Os projetos são aprovados pelo comitê de escolas, direções e universidades (página do MEC: [www.mec.gov.br](http://www.mec.gov.br)) por meio de uma

avaliação de impacto de agosto. Isso se dá em conjunto com a rede de ensino para artistas independentes e arte-educadores, ainda mais considerando que a Lei nº 11.700/2008, que instituiu o Ministério da Educação, prioriza as "ações de incentivo à cultura nos

Projetos, sem precisar elaborar projetos que contemplam atividades de ensino na disciplina de Artes em particular a Música. Isso pode ser feito através de convênios com instituições de ensino de Artes e apresentações artísticas para a comunidade escolar, podendo envolver os próprios alunos das escolas", diz o jornalista e Coordenador do Curso

de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Maranhão, Daniel Lemos Cerqueira.

Para dar apoio às ações pedagógicas, o departamento de Música da UFMA se coloca à disposição dos membros públicos de todo o Estado do Maranhão para elaboração de propostas e projetos de atividades musicais, com projetos aquisição de material didático, equipamentos e instrumentos musicais. Os interessados podem contatar a Coordenação do Curso através do e-mail [dlm@ufma.com.br](mailto:dlm@ufma.com.br).

Por se tratar de um programa pioneiro (ação pioneira), não há ainda, segundo Daniel Lemos, informações mais detalhadas sobre o impacto específico deste programa. "Porém, os projetos culturais já demonstram ser um importante elemento para realização de atividades artísticas e melhorar um ensino de Arte e em qualidade. O Estado do Maranhão tem excelentes exemplos de parcerias do tipo".

Para saber mais sobre o programa, consulte o site [www.mec.gov.br](http://www.mec.gov.br), onde está a página do programa em música no Estado, da criação de professores nessa área do curso de Licenciatura em Música na UFMA. O Impacto cultural com o professor Daniel Lemos.

## Entrevista// Daniel Lemos Cerqueira

### Como é que a UFMA vai subsidiar esses projetos?

Há mais de 2.000 escolas em todo o Brasil, permitindo que os projetos possam acontecer em praticamente todo o estado. Entretanto, a grande dificuldade prevista é justamente a realização desses projetos. De parte das escolas, é possível que não haja professores capacitados para elaborar projetos de arte e cultura. Com relação aos artistas, não poucos são que podem realizar projetos, pois se dedicam à produção artística. Assim, a Coordenação do Curso de Música da UFMA pretende disponibilizar na sua página virtual ([www.ufma.br](http://www.ufma.br)) informações detalhadas sobre o programa, os trâmites adequados para apresentar os projetos às escolas e ao MEC. Além disso, serão disponibilizadas reuniões presenciais de trabalho, que contemplam palestras para os artistas ministradas por a equipe da escola, criação de instrumentos musicais e equipamentos para as escolas. Após a apresentação do programa, será realizada reunião com os professores de Música em cada escola, para a elaboração e execução dos projetos, possibilitando impactos positivos às escolas, e especialmente ao ensino de Arte. Após a execução dos projetos, o material adquirido ficará permanentemente na escola, permitindo a realização de atividades artísticas no futuro. Porém, é fundamental estar atento aos prazos, o prazo máximo de execução dos projetos pela Internet - que deve ser feito por um membro da escola - é 30 de junho de 2013.

### Isso está havendo processo pelo projeto?

Entretanto, o processo tem vindo de alunos das escolas de Licenciatura em Música. Uma divulgação mais ampla sobre o

processo de carreira já conhecida dos pela mídia, a partir do projeto que estamos elaborando benefícios aos municípios e à sociedade como uma rede de Arte e cultura de Instituto de Arte e cultura, entre outros. Assim, o programa Mais Cultura nas Escolas tem como prioridade o objetivo de ampliar as oportunidades culturais dos jovens que participam das escolas, promovendo atividades que tragam resultados benéficos, culturais e práticos, além de outras ações e conteúdos democráticos, também, que o ensino de Arte é extremamente importante. Ver a Arte como parte do desenvolvimento e sustentar o mal potencial que ela pode trazer à formação do ser humano.

### É a primeira vez que acontece esse programa. Que resultados se pretendem alcançar?

O Programa Mais Cultura nas Escolas é considerado uma iniciativa pioneira em nível nacional. Porém, se que a mobilização pública é o interesse por parte de artistas, professores de Arte e outros envolvidos na elaboração e execução dos projetos, possibilitando impactos positivos às escolas, e especialmente ao ensino de Arte. Após a execução dos projetos, o material adquirido ficará permanentemente na escola, permitindo a realização de atividades artísticas no futuro. Porém, é fundamental estar atento aos prazos, o prazo máximo de execução dos projetos pela Internet - que deve ser feito por um membro da escola - é 30 de junho de 2013.

### Isso está havendo processo pelo projeto?

Entretanto, o processo tem vindo de alunos das escolas de Licenciatura em Música. Uma divulgação mais ampla sobre o

processo, para que artistas e arte educadores em geral possam entrar em contato com o Curso de Música da UFMA para que possam dar o suporte necessário. É importante ressaltar que o Programa contempla não apenas Música, mas também Artes Visuais, Dança e Teatro.

### É comum essa experiência em projetos em São Luís?

Sim, São Luís, há importantes projetos artísticos que tem sido fundamentais na manutenção da história e identidade maranhense. Entre eles, o grupo Laboratório, que realiza projetos há mais de 25 anos. A Escola de Música do Estado do Maranhão também promove importantes projetos. Destro, temos as Semanas de Música, trazendo artistas importantes de todo o país para se apresentarem e ensinar sua Arte aos nossos maranhenses. Há também o projeto "Escola de Música Integrada", que leva professores da UFMA a municípios do interior, oferecendo oficinas e atividades artísticas. Outros exemplos de projetos são Música (Marabá), Aberto Fronteira com a Música (Marabá) e Habrá (Caxiló).

### Você acha que haverá muita presença? Ou seja, as pessoas não realizam interesse em estudar Música, e outras em aprender?

Atualmente, se que a presença deverá ser satisfatória. Artistas independentes e Arte Educadores devem se interessar com esta oportunidade de se conectar com a rede de ensino para promover suas atividades artísticas e culturais. Há os exemplos das instituições que se adaptam à Lei nº 11.700/2008, e por muitas vezes não podem ter de por falta de recursos, o que é importante. Assim, educamos nos a dispo-

sição, para que não precisem fazer a obrigação de oferecer à sua instituição oportunidades de acesso à Arte, em particular a Música.

### Como está atualmente o ensino da Música nas escolas?

Uma das grandes lutas dos arte educadores foi justamente ter a disciplina de Artes em ensino que contemplasse linguagens artísticas específicas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A Música vem um fator de contribuição à Lei nº 11.700/2008 - cujo Projeto de Lei fora proposto por então senadora Roseana Sarney - que institui a obrigatoriedade do ensino de Música na Educação Básica. Recentemente, o governo do Maranhão criou o Programa Música nas Escolas, que em evento no dia 07 de Abril de 2013, entregou a importância de institucionalização à escolas conveniadas pelo Programa Mais Educação e Instituto Música Integrado MEC. Entretanto, somente instituições mantidas e equipadas não são suficientes para garantir o ensino de Música na escola, pois o maior problema é seguir sob o olhar de muitos recursos e professores de música. Nesse sentido, as atividades em São Luís, que possui dois cursos de Licenciatura em Música para formação de professores, a partir de licenciados e estagiários. Recentemente, a prof. Dr. Richard Lemos, do Curso de Música da UFMA, foi representado no Estado do Maranhão na 1ª Conferência Internacional de Educação Musical que aconteceu no Rio de Janeiro. O maior problema enfrentado a nível nacional é justamente a falta de profissionais capacitados, pois o trabalho de Música na escola deve contemplar instrumentação, percepção musical, composição, condução

### E qual a importância de se ter essa disciplina na escola?

Para compreender melhor, é necessário voltar no tempo. A disciplina Educação Artística, presente no currículo escolar a partir de 1971, tratava o ensino de Arte como uma atividade recreativa, não sendo considerada possível de reprovação. A partir da Lei nº 9.394/1996, houve sua substituição pela disciplina Artes, que implica não apenas na mudança do instrumento, mas de todo um ideal de Arte-Educação. A partir de então, buscamos que a sociedade tenha acesso à Arte não somente como atividade recreativa, mas participando de seu fazer. Ao participar de eventos em apresentações teatrais, exposições de dança, apresentações musicais e exposições de Fotografia,

os alunos integram em um verdadeiro mundo que contempla história, literatura, geografia, e criação, tudo em função do fazer artístico. Os pais certamente se sentirão motivados ao ver os filhos nas apresentações, que por sua vez, oferecem visibilidade ao trabalho da escola. Então, a comunidade escolar passará a ver a Arte como uma atividade rica e complexa, tendo mais respeito pelo trabalho do artista. Há uma falta de classes profissionais mais desenvolvidas na sociedade brasileira.

### De maneira geral, como se avalia o ensino de Música em São Luís?

A profissão de músico possui muitas peculiaridades. Para ser músico, não é necessário ser diplomado. O Projeto de Lei nº 4.315/2012, quando aprovado, será uma importante vitória para a classe dos músicos, pois irá revogar a Lei nº 2.857/1960 da Ordem dos Músicos do Brasil, que trata os músicos como funcionários públicos, permitindo a formação de uma classe profissional de músicos em nosso país. Dentro as pesquisas, destacamos que os músicos não possuem uma formação adequada e serão prejudicados do INSS. Assim, o curso de Licenciatura em Música não forma músicos, mas forma professores de Música para a Educação Básica, na disciplina de Artes. Apesar de proposta, importantes instituições mantidas em São Luís não possuem cursos de formação de músicos. Assim, o curso de Licenciatura em Música na UFMA, que visa à formação de músicos instrumentistas, pode ser um bom passo, o sucesso de uma Orquestra Sinfônica, O Maranhão, ou de uma Orquestra Sinfônica, ou de uma Orquestra Sinfônica, ou de uma Orquestra Sinfônica.

ENTREVISTAS MULTIMÍDIA

---



Entrevista para a Rádio Universidade da UFRGS, 24 abr. 2019. <https://www.ufrgs.br/notamusical>



Entrevista para a TV Difusora, 30 mar. 2018. <https://youtu.be/2OrePaYostA>



Entrevista para o canal GloboNews, 30 out. 2013. <https://youtu.be/WAmJGquPw58>



Entrevista para a Rádio Assembleia do Maranhão, 10 set. 2018. [https://youtu.be/tHNFnj7yD\\_A](https://youtu.be/tHNFnj7yD_A)



Entrevista para a TV Mirante, 30 out. 2013 <https://youtu.be/iDzMfk9fTBc>



Entrevista para a TV Bandeirantes, 5 dez. 2018. <https://youtu.be/-Ebao1QCrCg>



Entrevista para o programa VDR da TV Guará, 20 mar. 2017. [https://youtu.be/U7ePYZ9\\_UE0](https://youtu.be/U7ePYZ9_UE0)



Live para a Academia Cultura, 10 jun. 2020. <https://youtu.be/8XFctIAT8w>



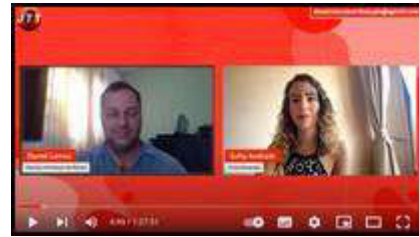
Live pelo projeto '#CulturaNaUFG', 25 jun. 2020. <https://youtu.be/tKXKOAK5Iqw>



Live do Museu Folclórico Virtual de Caxias/MA, 16 dez. 2020. <https://youtu.be/gWYQsjT7Pfi>



Entrevista para a TV UFMA, 13 mai. 2022.  
<https://youtu.be/Y-tDDWRSnqM>



Entrevista para o JTT 487.ª edição, Portal Desacato, 26 jun. 2023. <https://youtu.be/7q3-pg3Ym8s?t=289>



Entrevista para o programa Arte Agora, do escritor Alexandre Santos, 14 fev. 2023.  
<https://youtu.be/o43tNlml0GY>



Entrevista para o Jornal Guarará, 13 jul. 2023.  
Disponível em <https://youtu.be/Z-xAXI9KBBw>



Entrevista para o jornal da Agência Tambor, 24 fev. 2023. <https://youtu.be/Bub2fw20luY>



Entrevista para a TV Cidade, 14 jul. 2023.  
<https://youtu.be/BJM4N1NSJko>



Entrevista para o JMTV 2.ª Edição, 16 jun. 2023.  
<https://youtu.be/NLTMd5h5m1E?t=1153>



Participação no Documentário de 50 anos do Museu Histórico e Artístico do Maranhão, 9 jun. 2023. [www.instagram.com/p/CtSKHMjL4d](http://www.instagram.com/p/CtSKHMjL4d)



Entrevista para o JMTV 1.ª Edição, 5 jan. 2024.  
<https://globoplay.globo.com/v/12243749>



Entrevista para a TV Maranhense, 2 abr. 2024.  
<https://youtu.be/7zxyShleDbs>



Participação no programa “Segue o Curso” da TV UFMA, 14 mar. 2025.  
<https://youtu.be/OsGaiTBiJwk>



Bate-papo no MaPi Cast, 13 set. 2025.  
<https://youtu.be/8JxiobZ1KMI>



Entrevista ao programa Cuxá Filosófico, 19 mai. 2025. [https://youtu.be/3AuCho\\_Yo6g?t=790](https://youtu.be/3AuCho_Yo6g?t=790)



Projeto “Teclado para a Comunidade” na UFMA, 25 fev. 2026. <https://youtu.be/oc4xUQ6eha0>



Entrevista ao JMTV 1.<sup>a</sup> edição, 14 jun. 2025.  
<https://globoplay.globo.com/v/13681757>



Entrevista ao programa Repórter Mirante, 2 mai. 2026. <https://globoplay.globo.com/v/14577590>

DIVULGAÇÕES

The poster is a vertical composition with a dark, warm-toned background. At the top left, a man in a blue shirt is shown from the chest up, leaning over a piano keyboard. To his right, a graphic of a guitar and musical notes is integrated into the title. The title '1ª MOSTRA MUSICAL QUITERIENSE' is written in large, bold, orange and white letters. Below the title, the names 'Dr. Daniel Lemos' and 'Concerto de piano' are listed. To the right, a circular portrait of a woman with glasses is shown, with the text 'Voz Dra. Paula Molinari' next to it. In the center, a large group of people, including students and staff, are posed on a staircase. At the bottom left, the text 'UFMA CANTA Coral Cênico' is displayed. At the bottom right, the event details are provided: 'Data: 6 de fevereiro', 'Horário: às 19:30', and 'Local: auditório do polo da UAB - Santa Quitéria do Maranhão'. At the very bottom, there are logos for the 'MINISTÉRIO DA CULTURA', 'GOVERNO FEDERAL' (with 'BRASIL' and 'UNIÃO E RECONSTRUÇÃO'), 'GOVERNO DO MARANHÃO' (with 'PARANHÃO PARA TODOS'), 'SECMA - Secretaria de Estado da Cultura', and 'Agentes Territoriais de Cultura'.

**1ª MOSTRA MUSICAL QUITERIENSE**

**Dr. Daniel Lemos**  
Concerto de piano

**Voz Dra. Paula Molinari**

**UFMA CANTA Coral Cênico**

**Data:** 6 de fevereiro  
**Horário:** às 19:30  
**Local:** auditório do polo da UAB - Santa Quitéria do Maranhão

**Organização:** Erik Gabriel C. Linhares - Vinicius Araújo - Francisco Silva

LEI PAULO GUSTAVO  
MINISTÉRIO DA CULTURA  
GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO  
GOVERNO DO MARANHÃO  
PARANHÃO PARA TODOS  
SECMA  
Secretaria de Estado da Cultura  
Agentes Territoriais de Cultura

Divulgação da 1.ª Mostra Musical Quiteriense, Santa Quitéria/MA, em 2025



Participação no projeto “Sextô Cultural” do IEMA Rio Anil em 2024



Divulgação do evento “Artistas pelo RS” promovido pela Universidade Estadual do Maranhão em 2024

**Convite: 01/03 às 19h**  
**Reunião com o segmento música**  
 Link : <https://meet.google.com/kxu-cxix-rwp>  
 maiores informações: (98) 999735839 - Jon Sul

# 4ª CNC

CONFERÊNCIA NACIONAL DE CULTURA



**RÔMULO MONTEIRO**  
 RÔMULO MONTEIRO, MÚSICO,  
 ESCRITOR, COMPOSITOR E  
 DELEGADO ESTADUAL DE  
 CULTURA



**DANIEL LEMOS**  
 PIANISTA, PROFESSOR  
 UNIVERSITÁRIO DE MÚSICA E  
 EX-CONSELHEIRO ESTADUAL  
 DE CULTURA



**JON SUL**  
 CANTAUTOR, PRODUTOR  
 FONOGRAFICO, MILITANTE  
 CULTURAL E DELEGADO  
 ESTADUAL DE CULTURA

**Tema: "Conhecendo as demandas,  
 desafios e avanços."**

Reunião promovida pelos Delegados de Música do Maranhão para a IV Conferência Nacional de Cultura, 1 mar. 2024

**Viva Cultura LRV**

### Apresentação

Página oficial da Secretaria de Cultura e Turismo de Lucas do Rio Verde.

- Página** · Serviço público e governamental
- Avenida São Paulo, nº 363 E - Cidade Nova, Lucas do Rio Verde, MT, Brazil
- (65) 3549-2548
- [vivaculturalrv@gmail.com](mailto:vivaculturalrv@gmail.com)
- [vivacultura.lrv](https://www.instagram.com/vivacultura.lrv)
- [lucasdorioverde.mt.gov.br/site/secretaria/cultura-turismo](http://lucasdorioverde.mt.gov.br/site/secretaria/cultura-turismo)
- Fechado agora**

**Viva Cultura LRV**  
 9 de fevereiro às 20:14

Saíu o resultado do edital de Pareceristas! 🎉

Os profissionais técnicos irão atuar na avaliação de projetos artísticos e culturais referentes ao edital da Lei Paulo Gustavo no município.

O certame teve participação de 162 profissionais de todo o Brasil, sendo o edital com maior número de inscrições da Secretaria de Cultura e Turismo. 🇧🇷

Os selecionados são:

- Vanusia Amorim Pereira dos Santos;
- Bruno Coutinho da Hora;
- Verônico Guimarães Brandão da Silva;
- Daniel Lemos Cerqueira.

Os pareceristas trabalharão na seleção das propostas, atribuição de nota para os projetos, emissão da pré-listagem de classificação, avaliação dos recursos, emissão da listagem final de classificação e emissão de relatório técnico final. 📄

#lucasdorioverde #pareceristas #matogrosso #leipaulogustavo #vivaculturalrv

Divulgação dos pareceristas selecionados para avaliar as propostas da Lei Paulo Gustavo pela Secretaria de Cultura e Turismo de Lucas do Rio Verde/MT, 9 fev. 2024



Divulgação do resultado final da seleção de pareceristas para a Lei Paulo Gustavo em Lucas do Rio Verde/MT, jornal ExpressoMT, 8 fev. 2024.



Apresentação musical pelo projeto “Conecta Cultura São Luís Alcântara do Divino Café, Alcântara/MA, 27 jan. 2024



Palestra e ação musical pelo projeto “Música em Ação: Meio Norte Maranhão” em Guimarães/MA, 17 nov. 2023.



Live “Pantheon Musical Maranhense” (2023) – <<https://www.instagram.com/reel/CvvvbkS0n1M>>



Divulgação da Escuta da Lei Paulo Gustavo em Pedreiras/MA, 3 ago. 2023



Divulgação de Instagram dos dois concertos para estudantes de escolas públicas no Museu Histórico e Artístico do Maranhão (MHAM), realizados no dia 26 de maio de 2023



**Fortaleza**  
PREFEITURA

**Portal**  
Página Inicial

**A Cidade**  
Conheça Mais

Acessibilidade:  Pesquise em todo site!

---

28 de Abril de 2023 em Cultura

## Público lota Teatro São José no primeiro dia do Festival da Música de Fortaleza

Evento chega à quinta edição como uma política pública consolidada na cidade



Nos dois primeiros dias, ocorrem as eliminatórias, com a seleção de 12 finalistas após a segunda noite, e a grande final será no sábado (29/04) (Foto: Alex Costa)

A quinta edição do Festival da Música de Fortaleza começou nesta quinta-feira (27/04), lotando o Teatro Municipal São José com o público animado para conferir as apresentações das 14 atrações da noite. Nos dois primeiros dias, ocorrem as eliminatórias, com a seleção de 12 finalistas após a segunda noite, e a grande final será no sábado (29/04). Os finalistas serão avaliados por uma nova comissão julgadora, sempre com base nos seguintes critérios: originalidade da música; criatividade da letra; melodia e harmonia.

O já tradicional evento promovido pela Prefeitura de Fortaleza, por meio da Secretaria Municipal da Cultura (Secultfor), tem acesso gratuito, com ingressos disponíveis na plataforma Sympia, e transmissão ao vivo pelas emissoras TV Terra do Sol (Canal 42.1), Rádio Terra do Sol, TV Câmara Fortaleza (Canal 7.2) e TV Assembleia (Canal 31), além das redes sociais da Prefeitura e Secultfor.

Na programação deste primeiro dia de Festival, foram apresentadas canções de Jarbas Bendor, Monique Gonçalves, Marliá Lima, Heroldo Paula, Kelson Kizz, Rodrigo Sanfoneiro, Leonardo de Luna, Zéis, Bianca Rufino, Daniel Lemos, Mulher Barbada, Tio Rosino, Di Castro e Gui Rabelo. Outras 14 serão interpretadas na sexta-feira (28/04).

De acordo com o titular da Secultfor Elpidio Nogueira, o evento se destaca como uma política pública de alcance nacional. "Estou muito feliz por estarmos realizando a 5ª edição do Festival da Música de Fortaleza, que já se transforma em uma política pública de cultura da nossa cidade. É uma expectativa nacional, porque são pessoas de vários estados inscritas, e do interior do Ceará também, e isso aumenta a nossa responsabilidade, porque não é um festival somente de Fortaleza, é um festival nacional da música," afirma.

A direção musical do Festival é de Mimi Rocha, e a banda é composta por Herlon Robson (teclado e sanfona), Patrício Rocha (bateria), Nélio Costa (baixo), Henry Gael (sax e flauta) e Hoto Jr (percussão). O cerimonial é tocado por Isabel Andrade e Tereza Tavares.

Mimi Rocha, diretor musical do Festival, destaca a qualidade da curadoria do festival. "O nível está muito alto e está bem equilibrado, com vários estilos, tem rock, MPB, tem maracatu, tem eletrônico, hip hop, é um bom desafio para o júri", avalia, acrescentando que o impacto do festival na cena musical fortalezense é enorme porque ele dá voz ao autoral. "Em todo o Brasil a música autoral não é tão divulgada, e o festival serve para isso, por isso o impacto dele é tremendo".

Uma novidade desta edição é que todos os classificados receberão a quantia de R\$ 800. Serão premiados os três primeiros lugares, com prêmios de R\$ 30.000, R\$ 15.000 e R\$ 8.000, para primeiro, segundo e terceiro lugar, respectivamente, e também o melhor intérprete, no valor de R\$ 8.000.

Reportagem sobre o primeiro dia de apresentações do V Festival de Música de Fortaleza em 2023 – disponível em <<https://youtu.be/f3qzE9roJFg>>

Programação **SÃO LUIS DO MARANHÃO**



**Dia 20 abril . quinta**  
**Turbio Santos**  
 part. **Maria Teresa Madeira**  
 e **João Pedro Borges**  
 18h - Teatro Arthur Azevedo

**Dia 21 abril . sexta**  
**Daniel Lemos**  
 16h - Museu Histórico e Artístico  
**Grupo Chantar - Música Antiga**  
 17h - Catedral da Sé  
**Grupo Instrumental Pixinguinha**  
 19 h - Teatro João do Vale

**Dia 22 abril . sábado**  
**Alessandro Freitas**  
 13h - Convento das Mercês  
**João Pedro Borges**  
 16h - Convento das Mercês  
**Orquestra Maranhense de Violões**  
 17h - Museu Histórico e Artístico  
**Duo Penezzi e Proveta**  
 19h - Teatro João do Vale

**Dia 23 abril . domingo**  
**Grupo Tambor de**  
**Crioula Pungar da Ilha**  
 11h - Casa do Tambor de Crioula  
**Celso Faria**  
 17h - Museu Histórico e Artístico

Folder com a programação do projeto MUCIH em São Luís no ano de 2023 – disponível em <https://youtu.be/ocUz0wG7ZxI>



# Cantata Natalina

16 de dezembro

- ✓ 17h30 - Prof. Daniel Lemos
- ✓ 18h - Trio Praia Grande
- ✓ 18h30 - Crianças do Projeto Pescando Sons
- ✓ 19h - Jantar Compartilhado




Divulgação da Cantata Natalina do projeto “Pescando Sons” da Casa d’Arte de Raposa/MA, 2022



critica.com Versão digital Buscar

Menu Geral Manaus Esportes Entretenimento Educação Opinião Amazônia Polícia Política Parintins

FESTIVAL DE PARINTINS

## Currículo dos jurados vão de professores a mestres, com larga experiência na cultura

Dos dez jurados selecionados para o festival, oito são homens e duas mulheres, das regiões Nordeste, Sul e Sudeste do Brasil

Jhenny Lima - de Parintins  
online@critica.com  
23/06/2022 às 00:31. Atualizado em 23/06/2022 às 00:31

f t



*Dinaigxlini*

Professor, mestre e doutor, além de artistas e pesquisadores são os perfis dos dez jurados selecionados para julgar os 21 itens do Festival Folclórico de Parintins de 2022. O grupo está na ilha da Magia para o espetáculo que acontece nos dias 24, 25 e 26 de junho, na Arena do Bumbódromo.

Eles são de várias regiões do Brasil, como o Nordeste, Sul e Sudeste, sendo oito homens e duas mulheres, com os seguintes currículos:

**Daniel Lemos** - É pianista há 29 anos e doutor em Música e professor Adjunto do Departamento de Música da Universidade Federal do Maranhão, além de formador no Curso de Música Licenciatura a distância da Universidade Estadual do Maranhão. Como jurado e consultor, atuou para Secretarias de Cultura do Ceará, Pernambuco, Espírito Santo, Rio de Janeiro, Paraná, Santa Catarina, Mato Grosso do Sul e Distrito Federal, avaliando mais de 1,3 mil propostas culturais.

Reportagem do jornal "A Crítica" sobre o júri do 55.º Festival Folclórico de Parintins/AM



Participação no encerramento do 1.º semestre de 2022 do curso de Música Licenciatura da UEMA



Divulgação do *pocket-show* “Piano Maranhense” pelo projeto “No Caminho do Farol”, realizado no dia 26 de março de 2022 na Casa d’Arte em Raposa/MA



Divulgação para a participação no curso de Pós-Graduação em Cordas para o Século XXI em 2022, Academia Cultura, Vitória/ES



Divulgação da Live “Uma breve História Musical de Caxias/MA”, promovida pela Escola Municipal de Música Maestro Josino Frazão, Caxias/MA, em 2022 – <<https://youtu.be/iwF-pgAbFvQ>>



Participação no Recital de membros da Comissão Organizadora do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano em 2021 – disponível em <<https://youtu.be/fGdUirZZn2A?t=2397>>.



Divulgação da participação como convidado para o VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano em 2021, Santa Maria/RS

Home » Balneário Camboriú » Escolhidas as composições que vão disputar o Festival da Canção de Balneário Camboriú

**Balneário Camboriú**

## Escolhidas as composições que vão disputar o Festival da Canção de Balneário Camboriú

Por Redação SC Hoje - 5 de novembro de 2021

f t w in e



As 30 composições que vão disputar o 10º Festival da Canção de Balneário Camboriú já foram selecionadas. Nesta sexta-feira (5), a lista foi publicada no site <https://culturabc.com.br/>, da Fundação Cultural, e pode ser acessada [aqui](#) também.

Até as 19h do dia 12 de novembro, os selecionados devem baixar a declaração de pessoa física, MEI ou pessoa jurídica que está no site da Fundação Cultural, de acordo com a modalidade da inscrição, preenchê-la, assiná-la e enviá-la pelo e-mail [editais@culturabc.com.br](mailto:editais@culturabc.com.br).

O Festival da Canção ocorrerá dias 25, 26 e 27 de novembro, a partir das 20h, no Teatro Municipal Bruno Nitz, com entrada gratuita e cumprimento das medidas sanitárias para evitar a disseminação da Covid-19. Serão duas semifinais (25 e 26 de novembro) e a final (27 de novembro). O evento vai premiar os três primeiros colocados com dinheiro e troféu. Já o melhor intérprete, melhor instrumentista e autor da melhor letra ganharão troféu.

A ordem de apresentação em cada semifinal será definida por sorteio aberto ao público, em 16 de novembro, às 18h, na sede da Fundação Cultural (Rua 300, nº 50).

De acordo com a presidente da Fundação Cultural, Denize Leite, o evento tem como novidade nesta edição a figura de uma madrinha, que será a cantora Karinah. A artista, moradora de Balneário Camboriú, faz sucesso no país cantando com ícones do samba. Karinah cantará no evento e fará parte da Comissão Julgadora na final do festival.

Foram inscritas no festival 133 canções, de todo o Estado de Santa Catarina. A seleção foi feita pela Comissão de Triagem, composta pelos pareceristas de música credenciados Daniel Lemos Cerqueira (São Luís/MA), Guilherme Laureano Coelho de Moura (Recife/PE), Helder Alves de Oliveira (Rio de Janeiro/RJ), Rodrigo Guillermo Olivárez (Belo Horizonte/MG) e Téo Massignan Ruiz (Curitiba/PR).

“O Festival da Canção é de estilo livre e de caráter estadual. Sendo assim, todos os gêneros musicais são bem-vindos e analisados com equidade. Por isso, as canções foram avaliadas na triagem apenas letra e melodia, levando em conta o contexto cultural de cada proposta. Como resultado, temos na seleção canções gaúchas, de rock, pop, reggae, MPB e samba, retratando a diversidade presente em Balneário Camboriú”, diz o produtor-executivo do 10º Festival, Luciano Candemil, doutor em Música.

Divulgação do resultado da primeira etapa do 10.º Festival da Canção de Balneário Camboriú/SC, com os membros do júri

**DANIEL LEMOS**

- Bacharel em Piano e Mestre em Performance Musical pela UFMG;
- Doutor em Práticas Interpretativas pela UNIRIO. Professor Departamento de Música da UFMA e no curso de Música Licenciatura a distância da UEMA.;
- Possui 14 livros publicados e 19 artigos em periódicos brasileiros da área de Música;
- Parecerista de projetos culturais, de pesquisa e extensão para instituições públicas de ensino, agências de fomento e órgãos governamentais de Cultura e Economia Criativa.

SEDUC  
Secretaria de Estado de Educação

Governo do Estado de RONDÔNIA

FERA ESTADUAL 2021

Divulgação como avaliador do FERA 2021 – Festival Estudantil Rondoniense de Artes

PPM EVENTO • HOMENAGEADOS MEMÓRIA INSCRIÇÕES VOTAÇÃO ENTRAR CADASTRO

PRÊMIO PROFISSIONAIS DA MÚSICA 2023 CHICO SCIENCE

## WORKSHOPS

**WORKSHOPS NACIONAIS confirmados para a 6ª edição do PPM**

Hoje, 10 de junho de 2021, dando continuidade à divulgação da grade de programação da 6ª edição do Prêmio Profissionais da Música, que por motivos humanitários e sanitários, será 100% digital, informamos que a relação abaixo, é o resultado originado a partir do processo de inscrições aberto durante os trinta dias de abril para as atividades capacitativas.

A partir dos conteúdos propostos, consideramos como critério principal, abranger temas associados ao slogan desta edição, qual seja: "do analógico ao digital, viva o Direito Autoral".

Entre os nacionais que divulgamos hoje, 80% são finalistas desta edição. Além disso, 50% das vagas estão divididas entre homens e mulheres.

Quanto aos palestrantes inter nacionais convidados, estimamos a divulgação para o próximo dia 30.

Saiba mais <http://ppm.art.br/src/pages/conteudo.html?tipo=workshops>


**Prêmio Profissionais da Música**  
Do analógico ao digital, Viva o Direito Autoral

**Dia 2 | 04 de novembro de 2021 | quinta-feira**  
**Horário:** de 12h às 20h

17h às 17h45min - Workshop 7

**Facilitador:** Daniel Lemos Cerqueira  
**E-mail:** daniel.lemos@ufma.br  
**Tema:** Captação de áudio no plano acústico  
**Minibi:** Daniel Lemos é pianista, professor de música e parecerista de projetos culturais. É finalista nas categorias Instrumentista Erudito, Trilha Sonora de Games e Livro Didático do Prêmio Profissionais da Música 2021.  
**Ementa:** Oficina sobre captação de áudio no piano, com possível uso em outros instrumentos acústicos: Haverá demonstração de equipamentos, posicionamento de microfones, conceitos de acústica e configuração de programas de áudio.

Divulgação do workshop ministrado no 6.º Prêmio Profissionais da Música, Brasília/DF, em 2021



**PREFEITURA DE NAVEGANTES**

**FUNDAÇÃO CULTURAL SELECIONA PARECERISTAS PARA ANÁLISE DE PROJETOS CULTURAIS**

[Início](#) > [Notícias](#) > [Fundação Cultural seleciona pareceristas para análise de projetos culturais](#)

09/08/2021 - 18:15h

A Fundação Cultural de Navegantes divulga os nomes dos avaliadores de projetos culturais que vão compor a comissão técnica externa.

O superintendente da pasta, Marcos Venício Montagna, reforça que, a exemplo de anos anteriores, o processo de contratação de pareceristas aconteceu por meio de Chamamento Público, com total transparência.

\*Os avaliadores vão realizar um importante trabalho, que é o de avaliação de projetos culturais que buscam acessar os recursos públicos\*, garante.

A Comissão Técnica Externa será composta pelos seguintes profissionais:

**Daniel Lemos Cerqueira**

Pianista e professor de música em atuação desde 1994. Apresentou-se em espaços culturais diversos nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Goiás, Bahia, Alagoas, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas. Estudou piano com Maria Luísa Lundberg, Miguel Rossellini e Maurício Veloso, tendo participado de masterclasses com Michael Uhde, Fany Solter, Celina Szrvinsk, Ney Falkow, Luiz Senise, Fernando Corvisier, Flávio Augusto, Ricardo Castro, Berenice Menegale, Sérgio Monteiro e John Rink. Possui formação de Tecnólogo em Piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez em Macaé/RJ, Bacharel em Piano pela UFMG, Mestre em Performance Musical pela mesma e Doutor em Práticas Interpretativas pela UNIRIO. Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente Professor Adjunto IV do Departamento de Música da UFMA e professor pesquisador no curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Possui 15 livros publicados e 19 artigos em periódicos brasileiros da área de Música. Atua desde 2018 como consultor e parecerista de projetos culturais, de pesquisa e extensão para instituições públicas de ensino, agências de fomento e órgãos governamentais de Cultura e Economia Criativa das instâncias Federal, Estadual e Municipal, tendo prestado serviços à FUNDARPE (Funcultura Música e Geral), SECULT/CE (Circula Ceará), SECULT/ES (Funcultura Música), SECC/PR (Profece Música), FCC/SC (Edital Elisabete Anderle - Música), Fundações Culturais de Curitiba/PR (Paiol Musical e Circulação), Ponta Grossa/PR (Lei Aldir Blanc, FMC e Em Casa Com Cultura) e Balneário Camboriú/SC (Lei Municipal de Incentivo). Secretarias de Cultura de São Caetano do Sul/SP e Cariacica/ES (Lei Aldir Blanc), FAPEMA, IFMA, IFBA, IFSULDEMINAS, IFNMG, UFPR, UFPE, UFFS e UERGS.

**Adson Rodrigo Silva Pinheiro, parecerista classificado**

Licenciado em História pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), é mestre em História Social pela Universidade Federal do Ceará (UFC), com especialização em História do Brasil pela Universidade Vale do Acaraú (UVA) e MBA em Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado. Além disso, cursa atualmente a especialização de Arqueologia Social Inclusiva da URCA/ Universidade de Coimbra / UFPI. Atua em pesquisas na área da Gestão Cultural, sobretudo no campo do Patrimônio Cultural na área de Educação Patrimonial e Patrimônio Imaterial. É membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Patrimônio e Memória (UFV), membro do grupo Gênese Documental Arquivista da UFF e membro associado do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS-BRASIL). Atualmente é gerente de Célula de Gestão em Pesquisa e educação Patrimonial da Coordenadoria de Patrimônio Histórico e Cultural da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza (SECULTFOR).

**Vanêssia Gomes dos Santos, parecerista classificada**

Doutoranda em Teatro - Programa de Pós-graduação em Teatro UDESC. Mestra em artes. Formação em teatro pelo Curso de Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará, em conjunto com cursos complementares e residências artísticas, destacando, junto aos grupos: Brincantes da Boca Rica com Oswald Barroso (CE) 1998 a 2004, ao Centro do Teatro do Oprimido (RJ) 2007 a 2009, e Grupo Yuyachkani (Peru) em 2015 e 2018. Artista do Grupo Teatro de Caretas há 23 anos. Integrou o Conselho Nacional de Política Cultural / Teatro - MINC (2010 - 2012); Conselheira de Política Cultural do Ceará - Teatro (2016 - 2018). Atua como produtora cultural. Consultora UNESCO/MEC (2013 - 2016) atuando como articuladora de arte e cultura na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (Ceará e Bahia). Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual do Ceará (2013). Especialização em Gestão e Política Cultural pela Universidade de Girona - Espanha e Itaú Cultural - Brasil. Foi a primeira colocada no processo seletivo para o mestrado profissional em artes do IFCE, em 2017, na linha de pesquisa em processos de criação. Foi premiada pela FUNARTE em projetos de pesquisa para teatro e que envolviam manifestações tradicionais populares. Tem experiência como parecerista na Aldeir Blanc (2020) dos Estados da Bahia, Tocantins, Rondônia, e nas cidades de São Sebastião (SP), Juazeiro do Norte (Ce). Nos editais do Prêmio Nodji Pellizzetti (Rio do Sul - Santa Catarina). Em 2019 na Fundação Cultural de Curitiba, 2018 Festival de Teatro de Fortaleza, integrou a seleção pública da Escola de Teatro da Vila das Artes (2018), em 2016 no Circuito Funarte Cena Pública - Olimpíadas (avaliação presencial no Rio de Janeiro); Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal - FAC - GDF 2014 a 2016; Edital Remontagens para o Festival de Teatro de Fortaleza - 2015; 1º Festival Nacional de Teatro de Rua de Maracanã - 2012; Prêmio Cultura Viva 2010 e Prêmio Cultural Viva 2007 (avaliação presencial em Recife).

Divulgação dos pareceristas selecionados para avaliar as propostas submetidas ao Edital Vilma Mafra 2021 da Fundação Cultural de Navegantes/SC

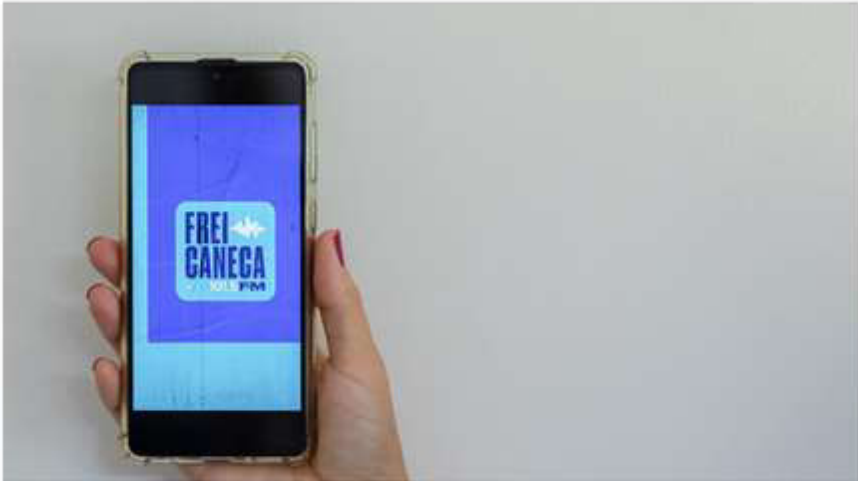
FREI CANECA 101.5 FM

---

INÍCIO
NOTÍCIAS
PROGRAMAÇÃO ▾
SOBRE
AGENDA CULTURAL
DOCUMENTOS

## Divulgado o resultado preliminar da Convocatória de Pareceristas

31.07.21 - 12H49



*As inscrições foram feitas de forma online entre os dias 9 e 16 de julho (Imagem: Rafa Medeiros)*

Por Giovanna Lira

Foi divulgado neste sábado (31) o resultado preliminar da Convocatória de Pareceristas da Frei Caneca FM. Os escolhidos deverão integrar a Comissão de Avaliação responsável por analisar os projetos habilitados no Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Frei Caneca FM 2021-2022.

**Resultado preliminar:**

1. Daniel Lemos Cerqueira
2. Thiago da Silva Tavares
3. Lúcio Enrico Vieira Attia
4. Clara Marques Campos

Esta é a primeira vez que a rádio pública do Recife realiza uma convocatória para que a sociedade civil integre a Comissão de Avaliação, selecionando profissionais das áreas da Comunicação e da Cultura.

A análise dos candidatos foi feita através de avaliação curricular, de caráter eliminatório e classificatório. Aqueles que desejarem apresentar recursos podem fazê-lo até o dia 6 de agosto, através do email [ocupa.freicanecafm@gmail.com](mailto:ocupa.freicanecafm@gmail.com). O resultado final será divulgado até o dia 14 de agosto.

**Conteúdo** - O Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Frei Caneca FM 2021-2022 está com as inscrições abertas até o dia 11 de agosto. Serão selecionados programas produzidos pela sociedade civil do gênero debate, entrevista, dramático ou ficcional, jornalístico ou informativo, musical, documental ou educativo-cultural, entre outros, com 30 ou 60 minutos de duração, que serão veiculados a partir de 2022.

**Categorias**

- [Convocatória Pareceristas](#)
- [Resultado preliminar](#)
- [Edital de Ocupação](#)

Divulgação da convocatória de pareceristas para selecionar a programação da Rádio Frei Caneca para 2021 e 2022



Participação na Aula Inaugural e Show da Escola de Música ‘Josias Ribeiro Tavares’ do município de Alcântara/MA em 7 de agosto de 2021



Divulgação do recital realizado em Imperatriz/MA em 20 de janeiro de 2021



Divulgação da apresentação virtual para o projeto Museu Folclórico Virtual de Caxias/MA em 2020



Divulgação da *live* no canal da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sônia Ray, Goiânia/GO

BRASIL CORONAVÍRUS (COVID-19) Simplifique! Participe Acesso à informação Legislação Canais

UFCSPA Contraste | A+ | A- Carta de Serviços Concursos English Meu perfil

Sobre a UFCSPA Estude na UFCSPA Vida Acadêmica Pesquisa e Inovação Vida no campus Acesso à informação

Início > Notícias da UFCSPA > Notícias para as comunidades interna e externa > Notícias sobre cultura > Palavra de Artista apresenta pianista maranhense Daniel Lemos

## Palavra de Artista apresenta pianista maranhense Daniel Lemos

Última Atualização: 14 Outubro 2020

*Depoimento e recital poderão ser assistidos a partir de quarta, 6, nas redes sociais*

O pianista Daniel Lemos será o novo convidado do projeto Palavra de Artista. Ele poderá ser visto a partir de quinta, 6/7, nas redes sociais do Núcleo Cultural e da UFCSPA. O músico interpretará obras de compositores maranhenses dos séculos XIX e XX. Contribuindo com o debate sobre o momento atual, o Daniel trará sua visão sobre como o setor cultural está atuando durante a pandemia e colaborando com a preservação da saúde mental das pessoas. Selecionado pelo edital Música na UFCSPA, apresentou o projeto cultural Piano Maranhense, em abril de 2019, no Teatro Moacyr Scliar da UFCSPA.

Daniel Lemos é pianista atuante desde 1994, com mais de cem apresentações solo ou coletivas realizadas em 14 estados brasileiros. É técnico em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez/RJ, bacharel em piano e mestre em performance musical pela UFMG, e doutor em práticas interpretativas pela UNIRIO. Residente em São Luís do Maranhão, atua como docente no Departamento de Música da UFMA e professor colaborador no curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Como pesquisador, possui 11 livros publicados e dezenove artigos nos principais periódicos de música do Brasil. Em políticas culturais, avaliou cerca de 400 projetos culturais junto a instituições acadêmicas, órgãos estaduais e municipais de Cultura.

Palavra de Artista integra o programa Conexão Cultura, um espaço de manifestação cultural em rede, que desenvolve ações culturais em tempos de pandemia e isolamento social. O intuito é unir e ajudar a fortalecer as pessoas através da cultura e da arte.



Divulgação da live para o projeto “Palavra de Artista” pela UFCSPA, Porto Alegre/RS, em 2020

Daniel Lemos (UFMA)  
Atuação do pianista em tempos de isolamento

**Lives**

Transmissão dia 25/06 às 20h:  
YouTube UFG\_oficial  
Retransmissão YouTube do Centro Cultural UFG

**#CulturaNaUFG**

CCUFG CENTRO CULTURAL UFG  
PROEC PROJETO MEMÓRIA DE EXTENSÃO E CULTURA  
UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Divulgação da *live* pelo projeto ‘#CulturaNaUFG’, Goiânia/GO

*Levante um repertório de compositores brasileiros, construa sua pesquisa e apresente-a ao público virtual. Bom concerto!*

**Daniel Lemos**

Data 10/06/2020 às 17hs

IG @academia\_cultura  
Facebook @academiaculturalmusical  
Youtube Cláudia Marques / Academia Cultura

**CONEXÃO PIANÍSTICA EM REDES**

Academia Cultura

Divulgação da *live* pela Academia Cultura, Vitória/ES



## Música maranhense AO PIANO

Musicista, pesquisador e pianista Daniel Lemos estuda compositores dos séculos XIX e XX e fará hoje, às 20h, *live* na qual apresenta parte deste repertório

**C**om o objetivo de difundir a produção musical do Maranhão dos séculos XIX e XX, o pianista Daniel Lemos tem se dedicado, desde 2018, ao projeto Piano Cultural, no qual apresenta um acervo de composições pinçadas de um catálogo de 180 trabalhos de diversos autores. É este projeto que ele apresenta hoje, em *live* às 20h. A transmissão será por meio das redes sociais do projeto Do Nosso Jeito (@cultura.ufma e @ufma.official e site cultura.ufma).

Daniel Lemos é musicista, pesquisador e professor de música nas universidades Estadual do Maranhão (Uema) e Federal do Maranhão (UFMA). Nesta apresentação, o pianista reunirá uma seleção de clássicos da música do Maranhão dos séculos XIX e XX, que segundo ele, surpreende por sua riqueza. "Desde 2018 tenho me dedicado ao projeto cultural Piano Maranhense, procurando difundir a produção musical do Maranhão dos séculos XIX e XX, e que nos surpreendeu por sua riqueza. O Maranhão era um dos

maiores polos culturais do Brasil no século XIX", frisa o pianista.

Ele relata que o repertório faz parte do acervo do projeto cultural Piano Maranhense, que teve origem em sua pesquisa de doutorado em música. "Catalogamos e editamos cerca de 180 músicas para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão do século XIX aos dias atuais. Temos desde peças para teatros e salas de concerto a danças de salão, que deram origem à atual música popular do Brasil: polcas, valsas, schottisch (o atual xote), maxixe, samba e até fox-

### Músico tocará repertório do Maranhão

trote", afirma Daniel Lemos.

Da pesquisa de Daniel Lemos constam obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão como Antonio Luiz Miró (1805-1853), compositor espanhol; Leocádio Rayol (1849-1909), destacado

violinista do Norte do Brasil no séc. XIX; Elpidio Pereira (1872-1961), cujo balé Les Pommes du Voisin foi apresentado no Théâtre de la Gaité Lyrique, em Paris, por 76 vezes; João Nunes (1877-1951), pianista e professor do Instituto Nacional de Música; e Ignácio Cunha (1871-1955), autor de músicas religiosas e para danças de salão. Algumas das obras estavam fora de circulação há mais de 100 anos

### Carreira

Doutor em Práticas Interpretativas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), orientado pelo saxofonista prof. dr. Marco Túlio de Paula e o musicólogo prof. dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho, da Universidade Federal do Piauí (UFPI), Daniel Lemos é formado pela Academia de Música Lorenzo Fernandez em Macaé (RJ) com a pianista Maria Luísa Urquiza Lundberg.

É bacharel em piano pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na classe do pianista Miguel Rossellini, mestre em Perfor-

mance Musical pela UFMG, orientado pela pianista Ana Cláudia Assis e pelo pianista prof. dr. Maurício Velloso. Daniel Lemos reside em São Luís desde 2009. Como pianista solista e acompanhador fez mais de 100 apresentações em diversos estados do Brasil como Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Goiás, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas, entre outros. Publicou dez livros e diversos artigos em importantes revistas brasileiras da área de música.

A *live* do pianista será dentro da programação do projeto Do Nosso Jeito, uma realização da Universidade Federal do Maranhão, por meio da Pró-Reitoria de Extensão (Proec), via Diretoria de Assuntos Culturais (Dac). ●

### Serviço

O que Live com pianista Daniel Lemos **Quando Hoje, às 20h**  
**Onde** Nas redes sociais @cultura.ufma e @ufma.official e no site cultura.ufma

Reportagem em O Estado do Maranhão, São Luís/MA, p. 10, 13 mai. 2020

**CONEXÃO Cultural**

Vídeos já disponíveis em nosso canal:  
[YOUTUBE.COM/CULTURADOMARANHÃO](https://www.youtube.com/c/culturadomaranhao)

- Isaac Souza @ISAACSOUZA
- Nickson Soeiro @NICKSONSOEIRO
- Livrolina e Come Letra @CASA\_DE\_LIVROLINA\_E\_COMELETRA
- Evandro Os Três do Forró @EVANDROSANFONA
- Cia Sotaque de Imperatriz @COMPANHIASOTAQUEDEIMPERATRIZ
- Jeyce Leis @JEYCELEIS
- Josy Porto e Banda @JOSYPORTO47
- Thais Moreno @THAISMORENOEBANDA
- Daniel Lemos Piano @DALECERO
- Café Rock @CAFEROCKOFICIAL

INSCREVA-SE EM NOSSO CANAL

SECMA GOVERNO DO MARANHÃO

Divulgação no projeto “Conexão Cultural 2020” da SECMA em 30 abr. 2020, São Luís/MA

**programação. fevereiro. 2020**

**/música**  
 O projeto cultural **Piano Maranhense** apresenta o recital de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão dos séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos. Uma projeção em paralelo traz imagens e fatos históricos sobre a música maranhense.

**Série Desafios Musicais / concerto em vídeo**  
 Pela primeira vez nos Desafios Musicais, a exibição de um concerto gravado na Cidade Proibida, em Pequim. O vídeo concerto foi realizado em 2018 com a Orquestra Sinfônica de Shanghai sob a regência de Long You, acompanhando todos os demais intérpretes, a violonista Mari Samuehon, com a obra de Huang Tjui, Ao piano o russo Daniil Trifonov, com a obra de Sergei Rachmaninov, concerto para piano e orquestra nº 2, op.18, a cantora Carmela Busana, de Carl Orff completa, com os cantos da Academia de Canto de Viena e o Coro Infantil Primavera Shanghai e solistas. No encenamento, a óbia de YeZou, Flor de Jaurim com os cantos principal e infantil.  
 Produzido e editado por: Isabela Steinhilber

**/teatro**  
**Poesia no Centro – Tommaso Cardoso & Outras Vozes / apresentação de poesia**  
 Na forma de poesia falada e performática, tendo como eixo principal a obra do escritor Tommaso Cardoso, o projeto aproxima autores e público. Entre os convidados, Claudia Roquette-Pinto, Antonio Cicero, Geraldo Carneiro, Antonio Carlos Secchin e Theresia Christina Roque da Motta.  
 Reportagem: Tommaso Cardoso  
 Coordenadora: Carmen Wernke e Izabel Roguedo

**Dia 06**  
 Terça  
 19h  
 Sala de Exposição  
 Início com uma apresentação  
 20 min  
 Teatral  
 Gratuito

**Dia 11**  
 Sábado  
 19h  
 08h às 01h30 (encerramento)  
 100 min  
 Teatral  
 Gratuito

**Dia 04 e 07**  
 Domingo e Terça  
 19h  
 08h às 01h30 (encerramento)  
 Teatral  
 Gratuito

Poesia no Centro – Tommaso Cardoso & Outras Vozes

Folder de fevereiro de 2020 do Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF), Rio de Janeiro/RJ



5º encontro internacional  
sobre pedagogia do piano



**DANIEL LEMOS**

Universidade Federal do Maranhão e Universidade  
Estadual do Maranhão, São Luís (MA)

**PALESTRANTE  
CONFIRMADO**

5 a 9 de Novembro  
Florianópolis

Divulgação sobre a participação como palestrante no V Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano em Florianópolis/SC, de 5 a 9 de novembro de 2019

**SuaCidade.com**

NOTÍCIAS | ESPORTES | ENTRETENIMENTO | VÍDEOS | GRUPO CIDADE | CONTATO

### São Luís: música clássica encanta visitantes do Centro Histórico

Início / Entretenimento / São Luís: música clássica encanta visitantes do Centro Histórico

Submitted by dimeireles on seg, 04/11/2019 - 07:57



Foto: A. Baeta/Ag. São Luis.

O pianista Daniel Lemos (foto) foi a atração desta sexta-feira (1º) do projeto Arte na Praça, parte do programa Reviva Centro, iniciativa do prefeito Edivaldo Holanda Junior. A programação continua neste sábado (2) com show de jazz, a partir das 17h30, com Renato Serra Trio, que se apresenta no Complexo Deodoro. Já no domingo (3), tem a Feirinha São Luís na Praça Benedito Leite, das 8h às 15h, e recreação infantil com os palhaços Acerola e Carambola, no Complexo Deodoro, às 17h. Toda programação cultural é gratuita.

A música clássica embalou o público em um recital a céu aberto, com obras de compositores maranhenses do projeto cultural Piano Maranhense e interpretação de grandes clássicos pelo pianista Daniel Lemos. Antes de iniciar cada canção, ele explicava o contexto histórico da música e como ela surgiu para que o público pudesse apreciar melhor.

"É muito bom trazer este tipo de programação para locais públicos, de forma gratuita, pois torna a cultura acessível. Eu toco música clássica, de concerto, que antes era restrito a lugares fechados, como teatros, e muita gente não tem oportunidade de prestigiar", disse o músico.

O projeto cultural Piano Maranhense oferece recitais de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão dos séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos e produção de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior. Segundo ele, este recital é resultado de uma pesquisa que realiza há quatro anos. O projeto foi realizado em 11 municípios maranhenses e em outros 10 estados do Brasil, difundindo a produção musical do Maranhão para todo o país. Daniel Lemos, é natural de Minas Gerais, mas reside há dez anos em São Luís, onde é professor do departamento de música da Universidade Federal do Maranhão (UFMA) e do curso de música à distância da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA).

Com informações da Prefeitura de São Luís.

Divulgação do recital pelo projeto “Arte na Praça” no portal Sua Cidade, 4 nov. 2019

## Daniel Lemos e as obras do Maranhão

LUÍZ SANTANA/DIVULGAÇÃO



O pianista e professor Daniel Lemos é atração de hoje no programa Segunda Musical, a partir das 20h, no Teatro da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (rua Rodrigues Caldas, 30, Santo Agostinho).

No evento, o músico vai interpretar obras de compositores natos ou radicados no Maranhão, que integram seu projeto cultural Piano Maranhense. Dentre os artistas que inspiraram Lemos estão Antônio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpidio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha, músicos dos séculos XIX e XX.

A entrada para a apresentação é gratuita.

Projeto Segunda Musical, *O Tempo*, Belo Horizonte/MG, 6 mai. 2019.

DOMINGO, 12 DE MAI DE 2019

PRIMEIRO PLANO

HORIZONTES

ESPORTES

**ALMANAQUE**

OPINIÃO

## Segunda Musical recebe o pianista Daniel Lemos

Da Redação  
almanaque@hojeemdia.com.br

06/05/2019 - 09h42

Compartilhe

Luiz Santana/ Divulgação /

Pianista e professor de música desde 1994, Daniel Lemos apresenta-se hoje, às 20h, no Teatro da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (ALMG). No Segunda Musical, o músico vai interpretar obras de compositores natos ou radicados no Maranhão.

Dentre os artistas que inspiraram Daniel estão Antônio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpidio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha, dos séculos XIX e XX.

O projeto adapta as obras para o piano solo. O músico já se apresentou em teatros, salas de concerto e espaços culturais de diversos estados do Brasil. É bacharel em Piano e mestre em Performance Musical pela UFMG. O teatro fica à rua Rodrigues Caldas, 30, Santo Agostinho, BH. Entrada gratuita.

Projeto Segunda Musical, *Hoje em Dia*, Belo Horizonte/MG, 6 mai. 2019.

Música  
na UFCSPA  
Concertos

**PIANO  
MARANHENSE**

**DANIEL LEMOS**

24/4/2019, 19H  
**TEATRO MOACYR SCLiar**  
RUA SARMENTO LEITE, 245 - PRÉDIO 2, 3º ANDAR

AGENDA CULTURAL 2019/1

Núcleo Cultural de UFCSPA

UFCSPA

Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre  
Rua Sarmento Leite, 245, Centro  
Porto Alegre/RS, 91500-000  
51.3303.8777 - cultura@ufcspa.edu.br  
@nucleoculturalufcspa  
www.ufcspa.edu.br

■ RECITAL DE PIANO SOLO  
■ GRATUITO E ABERTO AO PÚBLICO

Cartaz do concerto pela série Música na UFCSPA 2019, em Porto Alegre/RS

O ESTADO
ENTRAR

POLÍTICA
ECONOMIA
CIDADES
ESPORTE
ALTERNATIVO
CADERNOS

ALTERNATIVO | MÚSICA

## Piano em destaque em apresentação neste sábado, 13, no Teatro do Sesc

Pianista Daniel Lemos interpreta composições do acervo do Sesc Partituras, neste sábado, 13, às 18h

f
t
w

12/04/2019 às 10h30




Pianista Daniel Lemos fará um repertório composto por 14 composições (Divulgação)

São Luís - Na primeira edição do projeto Série Concertos Sesc Partituras o pianista Daniel Lemos interpretará uma seleção sofisticada de composições para surpreender e emocionar o público. Ele fará um repertório composto por 14 composições de Antonio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpidio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha. A apresentação é gratuita, neste sábado, 13, às 18h, no Teatro Napoleão Ewerton - Teatro do Sesc (Av. dos Holandeses).



Daniel Lemos, quem dará vida ao acervo do Sesc Partituras, é bacharel em piano, mestre em performance musical pela UFMG e atualmente está cursando o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO. Com nove livros publicados e artigos nos principais periódicos brasileiros da área de música, desde 2017 também se dedica ao projeto cultural "Piano Maranhense", o qual interpreta obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos XIX e XX.

O Sesc Partituras constitui-se em uma biblioteca virtual de música em constante atualização, carregada de obras transcritas por meio de programas de editoração musical. O acervo contempla canções de várias gerações do Brasil, desde o período colonial até os dias de hoje, as quais muitas até então eram apenas pertencentes a acervos particulares. O projeto também traz obras de compositores contemporâneos ainda poucos conhecidos, instituindo-se como um palco de difusão da diversidade musical brasileira, além de integrar programações desenvolvidas em todo o país pelos Departamentos Regionais.

Projeto Sesc Partituras, *O Estado do Maranhão*, 12 abr. 2019.



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA


UDESC   INGRESSO   ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

**NOTÍCIA**

15/02/2019-18h27

## Programa de Pós-Graduação em Música da Udesc promove palestras, recital e oficina em fevereiro e março

[Compartilhar](#) [Tweeter](#) [Curtir 0](#) [Compartilhar](#)



**Rodadas de Pesquisa**  
PPGMUS UDESC

<p><b>Recital</b> <i>Piano Maranhense: uma pesquisa artística</i> Daniel Lemos (UFMA)</p> <p>Data: 18 de fevereiro 2019 Horário: 19 horas Local: Auditório do Dep. de Música (DMU)</p>	<p><b>Palestra</b> <i>Colaborar-!e! Arte e educação em colaboração</i> Laura Mello (Brasil/Alemanha)</p> <p>Data: 20 de fevereiro 2019 Horário: 10:30 horas Local: Auditório do Dep. de Música (DMU)</p>
<p><b>Palestra</b> <i>Peró: canções, dinâmica social e história contemporânea</i> Luzmila Mendivil</p> <p>Data: 20 de fevereiro 2019 Horário: a confirmar Local: Auditório do Dep. de Música (DMU)</p>	<p><b>Roda de Conversa</b> <i>Modernidade/decolonialidade e prática musical</i> Júlia Marihilarina Martinez</p> <p>Data: 20 de março 2019 Horário: 10:30 horas Local: Auditório</p>

Aberto ao público externo

UDESC | CEART | DMU | PPGMUS

O Centro de Artes (Ceart) da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), por meio do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), recebe nos meses de fevereiro e março quatro professores convidados para palestras, recital e oficina gratuitos e abertos ao público.

A ação integra o projeto "**Rodadas de Pesquisa do PPGMUS**", que visa a circulação do conhecimento científico na comunidade universitária e externa, veiculando trabalhos de pesquisa desenvolvidos por convidados nacionais e internacionais e professores do Programa. O projeto também articula as linhas de pesquisa do programa, propondo diálogos entre processos e produtos de pesquisa nas diferentes áreas de concentração.

Confira a programação:

o **Daniel Lemos (UFMA)**

**Recital-palestra: "Piano Maranhense: uma pesquisa artística"**  
**Data:** 18 de fevereiro  
**Horário:** 19h  
**Local:** Auditório do Departamento de Música da Udesc Ceart

Este recital de piano solo contemplará obras resultantes do levantamento e edição do repertório pianístico escrito por compositores nascidos ou radicados no Maranhão. Em seguida, haverá uma roda de conversa sobre o método empregado nessa pesquisa de Doutorado, em andamento no PPGM/Unirio, contemplando historiografia, pesquisa artística e administração musical.

Daniel Lemos é pianista, professor de música e artista-pesquisador com atuação desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros, salas de concerto e espaços culturais diversos em variados estados brasileiros. Formou-se em nível técnico de piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), bacharelado em piano e mestrado em performance musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente professor do Departamento de Música da UFMA e professor formador no curso de Música Licenciatura à distância da UEMA. Está cursando o doutorado em práticas interpretativas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Tem se dedicado ao projeto cultural "Piano Maranhense" desde 2017, com apresentações de obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos 19 e 20 em espaços culturais diversos.

Recital-palestra nas "Rodadas de Pesquisa" do PPGMUS/UDESC, em Florianópolis/SC



**INSTITUTO FEDERAL Maranhão**

Portal IFMA  
Edições  
Licitações  
Acesso à Informação  
Documentos

---

**CAMPUS SANTA INÊS**

Localização  
Cursos  
Contatos  
Calendário Acadêmico  
Assistência ao Aluno  
Biblioteca  
Sistema Acadêmico

---

**ACESSO RÁPIDO**

Aluno  
Servidor

---

**INSTITUCIONAL**

Sobre o Campus  
Estrutura Física  
Estrutura Administrativa  
Corpo Docente  
Regulamentos e Legislação  
SUAP  
Webinar  
Agenda do Diretor

**NOTÍCIAS**

## Concerto para piano solo marca início das aulas

*A atividade faz parte do projeto "Piano Maranhense" – apoiado pela UFMA, UNIRIO e FAPEMA.*

Asscom, com informações do Campus publicado 24/09/2019 12h41  
última modificação 24/09/2019 12h46



Com o objetivo de contribuir para a difusão da música instrumental maranhense, produzida entre os séculos XIX e XX, o Instituto Federal do Maranhão – Campus Santa Inês – realizou o concerto para piano solo, com acesso gratuito para toda a comunidade acadêmica do campus.

A ação ocorreu logo no início das aulas, referentes ao segundo semestre de 2018. Tendo como intérprete o professor Daniel Lemos, da Universidade Federal do Maranhão, o concerto faz parte do projeto "Piano Maranhense" – trabalho apoiado pela UFMA, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA).

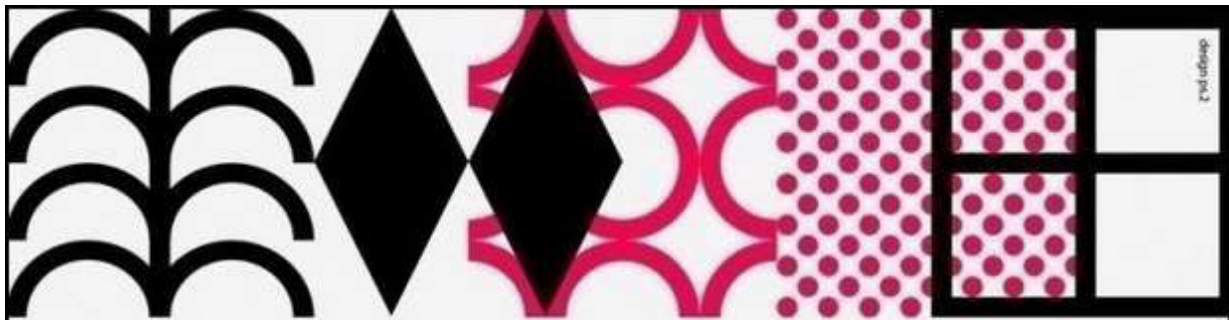
Sobre o projeto, o professor Daniel Lemos ressalta que, no contexto das atuais políticas públicas de cultura do Maranhão, há pouco espaço para atividades de caráter educativo e/ou voltadas para menores quantidades de público. "Este é o caso desta proposta que integra pesquisa e prática musical, procurando levar à população uma parte esquecida de sua história", explica. O concerto chegou ao Campus de Santa Inês graças à parceria estabelecida com a professora de música do campus, Tayane Trajano.



A fim de garantir e maximizar o número de participantes, foram feitas duas apresentações: uma às 10h30, envolvendo os discentes do turno matutino e outra, às 14h, com os do vespertino. Durante as apresentações, antes de cada peça, o pianista fez um breve relato sobre o contexto histórico, a obra apresentada e seu compositor. Nas interpretações foram realizadas ainda projeções de imagens de quadros, gravuras e fotografias, relacionadas à música maranhense em diferentes momentos históricos.

O projeto foi coordenado pelos professores Tayane Trajano e Genilton Marques, com o apoio da Direção do campus e dos alunos pertencentes ao grupo Movimento Artístico Estudantil (MAE).

Recitais do projeto 'Piano Maranhense' no IFMA Campus de Santa Inês/MA



**Centro  
Cultural Vale  
Maranhão**

# PROGRAMAÇÃO CCVM - AGOSTO



**pátio  
aberto**

apresenta

**02 de agosto, quinta-  
feira 19h**



**Concerto**

## **Piano Maranhense Daniel Lemos**

O pianista apresenta peças de compositores maranhenses dos séculos 19 e 20.

Você é nosso convidado!

**A entrada é gratuita.**

**Centro Cultural Vale Maranhão**

Avenida Henrique Leal 149, Praia Grande, São Luís

Nas redes sociais:

**Instagram.com/centroculturalvalemaraanhao**

**facebook.com/centroculturalvalema**

Mais informações: **ccv-ma.org.br**

Contato: (98) 3232 6363 ou pelo email **contato@ccv-ma.org.br**



Iniciativa  
FUNDAÇÃO VALE  
**accvm**



Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Concerto 'Piano Maranhense' no Centro Cultural Vale Maranhão, 2018, São Luís/MA

quarta-feira, 6 de junho de 2018

## Com o tema 'Governança, memória e herança' Arquivo Público do Estado abre a II Semana Nacional de Arquivos

21:09 | Postado por Reginaldo Rodrigues |



Na tarde desta segunda-feira, 4, o Arquivo Público do Estado do Maranhão (APEM), órgão cultural vinculado à Secretaria de Cultura e Turismo (Sectur), foi palco para a abertura da II Semana Nacional de Arquivos, evento inserido no calendário anual do Arquivo Nacional, que neste ano vem com o tema "Governança, memória e herança". O evento iniciou às 16h e seguirá com programações até o dia oito de junho.

A semana é realizada pelo Arquivo Público do Estado do Maranhão, Casa de Cultura Josué Montello e Tribunal Regional do Trabalho da 16ª região, órgãos arquivísticos do estado.



"Participar da II SEMANA NACIONAL DE ARQUIVOS, que tem como tema: "Governança, memória e herança" reveste-se de uma grande importância, pois é uma oportunidade para dar visibilidade aos acervos, que constituem a memória documental administrativa, social e cultural do Estado. Contribuí para o cumprimento da missão do Arquivo Público: fazer a gestão dos documentos, divulgá-los e torná-los acessíveis aos cidadãos", relatou a diretora do Arquivo Público do Estado do Maranhão, Maria Helena.

A abertura do evento contou com a participação de alunos e professores dos cursos de música da UFMA, UEMA e da Escola de Música do Estado, reproduzindo as partituras do acervo João Mohana em piano e violão. Foi realizado também uma roda de conversa enfocando os trabalhos de pesquisa e a organização do acervo musical João Mohana.




Todas as obras estão sendo preparadas para digitalização e logo estarão disponíveis para acesso online no site do APEM ([www.cultura.ma.gov.br/apem/index.php](http://www.cultura.ma.gov.br/apem/index.php))

### Acervo João Mohana

O acervo em destaque nesta II semana de arquivos é composto por 2.125 obras, num total de 270 compositores e pertence ao padre, médico e escritor, João Mohana. Os trabalhos destacam-se pelo número grande de compositores maranhenses, como por exemplo Adelman Correa, Antônio Onofre Beckman, Antônio, Ney e Alexandre Rayol, Ignacio Cunha e José Ribeiro Sampaio. Na coleção pode-se encontrar diversas missas, novenas, ladainhas, óperas, hinos religiosos e mais.

O evento segue até o dia oito de junho, sexta-feira, com uma programação voltada a exposições de documentos, mesas redondas e visitas guiadas.

Participação na II Semana Nacional de Arquivos, no Arquivo Público do Estado do Maranhão (APEM), São Luís/MA, divulgada em 6 de junho de 2018



**INSTITUTO FEDERAL Maranhão**

Portal IFMA

Editais

Licitações

Acesso à Informação

Documentos

---

**CAMPUS SÃO JOSÉ DE RIBAMAR**

Localização

Cursos

Contatos

Sistema Acadêmico

---

**ACESSO RÁPIDO**

Aluno

Servidor

---

**INSTITUCIONAL**

Sobre o Campus

Estrutura Física

Regulamentos e Legislação

SUAP

Webmail

Agenda do Diretor


---

**EXTENSÃO**


**NOTÍCIAS**

## Campus recebe projeto cultural Piano Maranhense

*O projeto que já se apresentou no Buriteco Café, em São Luís, e na Casa d'Arte de Raposa, recentemente esteve no Auditório do IFMA do Campus São José de Ribamar.*



Com informações do Campus publicado 01/06/2018 11h58  
última modificação 01/06/2018 11h58









O projeto Cultural "Piano Maranhense" foi recebido recentemente no Auditório do Instituto Federal do Maranhão Campus São José de Ribamar. O projeto consiste em recitais de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão entre os séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos e mediante produção de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior. Essa iniciativa conta com apoio da UFMA, UNIRIO, UEMA e FAPEMA. No IFMA os estudantes acompanharam atentos ao recital.

Esse projeto é resultado de uma pesquisa artística e historiográfica feita pelo pianista Daniel Lemos, que atua desde 1994 como solista e acompanhador. Ele já se apresentou em auditórios e salas de concerto no Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia e Maranhão. Foi premiado em concursos nacionais de piano em Uberlândia (MG) e Francisco Beltrão (PR). Desde 2009 reside no Maranhão, onde é atualmente professor do Departamento de Música da UFMA. Nesse mesmo ano, ministrou *masterclasses* e oficinas de arranjo na Escola de Música do Estado do Maranhão "Professora Lilah Lisboa de Araújo" (EMEM). A partir de 2017, passou a atuar como colaborador no curso de Licenciatura em Música à distância da UEMA.

O produtor Ivaldo Guimarães, compositor e violonista licenciado em Música pela UFMA e tutor à distância do curso de Licenciatura em Música da UEMA, tem tido relevante atuação no cenário musical maranhense, sendo um dos produtores do São José de Ribamar Jazz & Blues Festival e do importante Lençóis Jazz & Blues Festival. Desde 2017 tem colaborado com a execução do projeto cultural "Piano Maranhense".

O recital, que acompanha uma apresentação visual com imagens históricas e curiosidades sobre a música maranhense, já foi realizado no Buriteco Café, em São Luís, e na Casa d'Arte de Raposa. Com o apoio da FAPEMA, ele será levado a mais sete cidades do interior do Maranhão e Piauí.

Divulgação do recital 'Piano Maranhense' no IFMA de São José de Ribamar, 1 de junho de 2018



*Quintal Cultural* 

# PIANO MARANHENSE

COM  
**DANIEL LEMOS**

29  
ABR  
DOMINGO  
AO PÔR DO SOL

ABERTO A PARTIR DAS 16h  
Entrada franca - Contribuição voluntária

**FAPEMA**  
Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão  
APOIO

*Casa d'Arte*  
centro de cultura  
REALIZAÇÃO:

Rua do Farol, Nº 9 - Alto do Farol  
Estrada de Raposa, MA 65.138-000

  casadartecult  
[www.casadarte.art.br](http://www.casadarte.art.br)

contatos:  
(98) 99974-9366 | (98) 98160-9188

Recital 'Piano Maranhense' na Casa d'Arte em 29 de abril de 2018, Raposa/MA

PROGRAMAS DE CONCERTO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
 Prof. Dr. Emmanuel Zagury Tourinho - Reitor  
 Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva - Vice-reitor

**ESCOLA DE MÚSICA**  
 Prof. Dr. Carlos Pires - Diretor Geral  
 Prof. Me. Adelbert Carneiro - Diretor Adjunto  
 Prof. Dr. José Alexandre Lemos - Coordenador de Ensino  
 Prof. Dr. Alexandre Contente - Coordenador Adjunto de Ensino

**49º ENCONTRO DE ARTES DE BELÉM**

**Coordenação Geral:**  
 Prof. Dr. Carlos Pires  
 Prof. Me. Adelbert Carneiro  
 Prof. Dr. Alexandre Contente

**Coordenação ENARTE Acadêmica:**  
 Prof.ª M. Cibelle J. Donza

**Coordenação Roda de Conversas:**  
 Prof. Me. Adelbert Carneiro

**Produção:**  
 Samel Produções e Eventos

**Design Gráfico:**  
 Hanna Conduñá

**Gestão da Plataforma Even3**  
 Romulo Castro  
 Alexandre Contente

**Gestão de Redes Sociais**  
 Plugue Agência Web

Site: <https://www.even3.com.br/49enarte/>

Escola de Música da UFFPA  
 Av. Conselheiro Furtado, 2007 - Cremação  
 Belém-PA  
 (91) 3201-8724

[www.emufpa.ufpa.br](http://www.emufpa.ufpa.br) | @emufpa\_oficial | [www.facebook.com/emufpa](https://www.facebook.com/emufpa)

**49º ENARTE**  
 ENCONTRO DE ARTES DE BELÉM

**RECITAL-PALESTRA**  
**INTERCÂMBIO MUSICAL PARÁ E MARANHÃO - DANIEL LEMOS (PIANO)**

**DIA: 12.12 - HORA: 19H30**  
**LOCAL: ICA - INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE**

EVENTO APOIADO POR LEGISLAÇÃO PARLAMENTAR DO DEPUTADO FEDERAL EDMILSON RODRIGUES

REALIZAÇÃO: APOIO:

**Recital-Palestra: Intercâmbio Musical Pará e Maranhão**

Daniel Lemos, pianista em atuação desde 1994, apresentou-se em cerca de cento e vinte oportunidades nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Goiás, Bahia, Alagoas, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas. Teve a tutela dos pianistas Maria Luiza Lundberg, Miguel Rosselin, Maurício Veloso e Ana Cláudia Assis, frequentando masterclasses de Michael Uhde, Fany Solter, John Rink, Celina Szvinsk, Luiz Sente, Ney Fialkow, Fernando Corvisier, Ricardo Castro, Sérgio Monteiro, Maria Tereza Madeira, Tarécio Gomes Filho e Cristian Budu, entre outros. cursou nível Técnico em Piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez em Macaé/RJ, Bacharelado em Piano, Mestrado em Performance Musical pela UFMG e Doutorado em Práticas Interpretativas pela UNIRIO. Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente professor Adjunto IV do Departamento de Música da UFMA e colaborador no curso de Música Licenciatura EaD da UEMA. Como acadêmico, publicou 14 livros e 16 artigos em periódicos brasileiros da área de Música. Desde 2017 conduz o projeto cultural "Piano Maranhense", dedicado à difusão de obras para piano de compositores nascidos ou radicados no Maranhão características de concertos ou da música popular antiga. A partir de 2018, passou a atuar como parecerista de projetos culturais, com mais de mil e setecentas avaliações feitas para órgãos públicos de Cultura e Economia Criativa.

**Programa**

<b>COLÁS, Francisco Libânio</b> ca.1831-1885	O Canto do Cygne (mazurca)
<b>RAYOL, Leocádio</b> 1849-1909	Minuete
<b>RAYOL, Antonio</b> 1863-1904	Vera Lowmies (vals)
<b>PEREIRA, Elpidio</b> 1872-1961	Nocturno Romances Soci-Populares 1. Moderato 2. Andante
<b>NUNES, João</b> 1877-1951	Benzovale
<b>CUNHA, Ignácio</b> 1871-1955	Berceuse Éxit de Comédia (tango brasileiro)
<b>CORREIA, Adelman</b> 1884-1947	Rosaaura
<b>VERDI DE CARVALHO, Alfredo Gentil</b> 1885-1937	Cosmopolita

Programa do concerto realizado pelo 49.º ENARTE no Auditório do Instituto de Ciências da Arte (ICA), Universidade Federal do Pará (UFFPA em Belém/PA, 2022)

# Segunda Musical

ANO 18

## PROGRAMA

### *Piano Maranhense*

<b>Antonio Luiz Miró</b> (1805-1853)	Introdução e Thema com Variações para Piano Forte
<b>Leocádio Rayol</b> (1849-1909)	Minuête Marcha Rio Branco
<b>Elpídio Pereira</b> (1872-1961)	Romances sans paroles nº 1 e 2 Trois danses sur des thèmes Brésilliens . Dolente . Garbosa . Saltitante
<b>João Nunes</b> (1877-1951)	Barcarola Pièces Drôles . Sérénade de clowns . Parfum qui s'envole . Marche espíegle . Morbidezza . Les plaintes d'arlequin
<b>Ignácio Cunha</b> (1871-1955)	Elixir de Carnaúba (tango brasileiro)

*Daniel Lemos, piano*

## TEATRO DA ASSEMBLEIA

Realização:



Apoio institucional:



Programa do concerto pela série Segunda Musical 2019 em Belo Horizonte/MG



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
UNIRIO

**Reitor**

Luiz Pedro San Gil Jutuca

**Vice-Reitor**

Ricardo Cardoso

**Pró-Reitora de Extensão e Cultura**

Cláudia Alessandra Fortes Aiub

**Pró-Reitora de Assuntos Estudantis**

Monica Valle

**Decana do CLA**

Carole Gubernikoff

**Diretor do IVL**

Sérgio Barrenechea

**Curadoria**

Maria Luisa Lundberg

[www.unirio.br/cla/ivl](http://www.unirio.br/cla/ivl)

**SOBRE O INTÉRPRETE**

Daniel Lemos é pianista e professor de música atuante desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros, salas de concerto e espaços culturais diversos nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Goiás, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas. Possui curso técnico em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), bacharelado em piano e mestrado em performance musical pela UFMG, nos quais estudou com os pianistas Maria Luisa Lundberg, Miguel Rosselini, Maurício Veloso e Ana Cláudia Assis. Participou de masterclasses com Michael Uhde, Fany Solter, Celina Szvirinsk, Ney Fialkow, Luiz Senise, Fernando Corvisier, Flávio Augusto, Ricardo Castro, Berenice Menegale, Sérgio Monteiro e John Rink, entre outros. Desde 2009 reside em São Luis, onde é atualmente Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e Professor Formador no curso de Música Licenciatura à distância da UEMA. Como acadêmico, possui artigos nos principais periódicos brasileiros da área de Música e nove livros publicados. Está cursando o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO, com orientação do prof. Dr. Marco Túlio de Paulo Pinto e co-orientação do prof. Dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho (UFPI). Desde outubro de 2017, dedica-se à condução do projeto cultural "Piano Maranhense" com a produção de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior, interpretando obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos XIX e XX. Até o presente momento, esse projeto promoveu 35 recitais, contemplando dez Estados brasileiros.

Página profissional: <http://musica.ufma.br/dlemos>

Publicações: <http://ufma.academia.edu/dlemos>

Canal de vídeos: <https://www.youtube.com/user/dlemosufma>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
UNIRIO  
Centro de Letras e Artes / Instituto Villa-Lobos  
**Série Villa-Lobos Aplaude**

**Série Villa-Lobos Aplaude**

**Piano Maranhense**



**Daniel Lemos – Piano solo**

Sala Villa-Lobos do IVL/CLA  
Quinta-feira 2 de maio de 2019, às 19h30min

Av. Pasteur, 436 (fundos), Urca  
Rio de Janeiro- RJ

**PROGRAMA**

**MIRÓ, Antonio Luiz**  
(1805-1853)

**RAYOL, Leocádio**  
(1849-1909)

**PEREIRA, Elpidio**  
(1872-1951)

**NUNES, João**  
(1877-1951)

**CUNHA, Ignácio**  
(1871-1955)

Introdução e Thema com Variações para Piano Forte

Minuete

Marcha Rio Branco

Romances sans paroles n.º 1 e 2

Trois danses sur des thèmes Brésiliens

1. Dolente
2. Garbosa
3. Saltitante

Barcarola

Pièces Drôles

1. Sérénade de clowns
2. Parfum qui s'envole
3. Marche espiègle
4. Morbidezza
5. Les plaintes d'arlequin

Elixir de Carnaúba (tango brasileiro)

Programa de concerto pela série Villa-Lobos Aplaude, IVL/UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ

**MIRÓ, Antonio Luiz**  
(1805-1853)  
Introdução e Thema  
com Variações para Piano Forte

**RAYOL, Leocádio**  
(1849-1909)  
Minuete  
Marcha Rio Branco

**PEREIRA, Elpidio**  
(1872-1961)  
Romances sans paroles n.º 1 e 2  
Trois danses sur des thèmes Brésiliens  
1. Dolente  
2. Garbosa  
3. Saltitante

**NUNES, João**  
(1877-1951)  
Barcarola  
Pièces Drôles  
1. Sérénade de clowns  
2. Parfum qui s'envole  
3. Marche espègle  
4. Morbidezza  
5. Les plaintes d'arlequin

**CUNHA, Ignácio**  
(1871-1955)  
Elisir de Carnaúba (tango brasileiro)



Sesc  
Serviço Social de Comércio  
Departamento Nacional  
Conselho Nacional  
José Roberto Tedes  
Direção Geral Departamento Nacional  
Carlos Antonio Simões  
Direção de Cultura  
Marcos Henrique da Silva Paiva  
Assessores Técnicos em Música  
Gilberto Figueiredo  
Sylvia Lessa  
Taysa Portela Cão  
Departamento Regional  
Presidente do Conselho Regional do Sesc no Maranhão  
José Roberto da Silva  
Diretora Regional do Sesc no Maranhão  
Rafaela Amaral Monteiro  
Diretora de Programas Sociais  
Marta Regina Silva Costa  
Diretora Administrativa e Financeira  
Delfina Ramos Serra de Carvalho  
Diretora de Planejamento e Desenvolvimento  
José Roberto de Oliveira Costa  
Corredor Sesc Turismo  
Luiz Henrique Moraes Evangelista  
Coordenadora de Cultura  
Isabelly Lopes Almeida  
Técnicos de Cultura  
Sabela Pinheiro  
Carlos Eduardo Araújo  
Informações:  
Site: www.sescma.com.br  
Fone: 3216 3533



Sesc  
Concertos  
Partituras



**Piano Maranhense com Daniel Lemos**



Data: 13 de abril de 2019  
Horário: 18h  
Local: Teatro Sesc Napoleão Evertton  
Av. dos Holandeses II, Qd 24, SN,  
Jardim Renascença II, São Luís/MA  
Fone: 3215 1554



**BIBLIOTECA DIGITAL DE MÚSICA BRASILEIRA**

O Sesc Partituras é um projeto sem fins lucrativos que tem como objetivo preservar, difundir e democratizar o acesso ao patrimônio musical brasileiro.

É uma biblioteca virtual de partituras de compositores brasileiros digitalizadas por meio de programas de editoração. Lançado em abril de 2012, o projeto já é reconhecido como referência no meio musical, sendo acessado nos cinco continentes.

**O QUE O PROJETO FAZ**

- Disponibiliza partituras na íntegra para download e impressão a partir de um sistema de busca simples e eficiente.
- Edita obras manuscritas e edições esgotadas.
- Divulga e apoia revisões e pesquisas musicológicas.
- Divulga obras de compositores contemporâneos.



Daniel Lemos é pianista e professor de música atuante desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros, salas de concerto e espaços culturais diversos nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Goiás, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas.

Possui curso técnico em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), bacharelado em piano e mestrado em performance musical pela UFMG, nos quais estudou com os pianistas Maria Luisa Lundberg, Miguel Rossellini, Mauricio Voloso e Ana Cláudia Assis. Participou de masterclasses com Michael Uhde, Fany Solter, Celina Szvinsk, Ney Fialkow, Luiz Senise, Fernando Corvisier, Flávio Augusto, Ricardo Castro, Berenice Menegale, Sérgio Monteiro e John Rink, entre outros.

Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e Professor Formador no curso de Música Licenciatura à distância da UEMA. Como acadêmico, possui nove livros publicados e artigos nos principais periódicos brasileiros da área de Música. Está cursando o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO, com orientação do Prof. Dr. Marco Túlio de Paulo Pinto e co-orientação do Prof. Dr. João Bérchmans de Carvalho Sobrinho (UFF).

Desde outubro de 2017, dedica-se à condução do projeto cultural "Piano Maranhense" com a produção de Iváide Gaimarães Torreão Júnior, interpretando obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos XIX e XX.



Folder do concerto pelo Sesc Partituras 2019 em São Luís/MA

<p><b>ROSEANA SARNEY</b> <i>Governo do Estado do Maranhão</i></p> <p><b>LUIS HENRIQUE DE NAZARE BULCÃO</b> <i>Secretário de Estado da Cultura</i></p> <p><b>RAIMUNDO LUIS RIBEIRO</b> <i>Diretor da Escola de Música</i></p> <p><b>NÚCLEO DE PIANO</b> <i>Prof<sup>o</sup> Leni Cotrim</i> <i>Prof<sup>o</sup> Rose Mary Fontoura</i> <i>Prof<sup>o</sup> Hellen Benevenuto</i> <i>Prof<sup>o</sup> Ana Neneza Araújo</i> <i>Prof<sup>o</sup> Andréa Lucia Ferreira</i> <i>Prof<sup>o</sup> Nilson Rufino</i></p>	<p><b>ESCOLA DE MÚSICA</b> <b>"LILAH LISBOA DE ARAÚJO"</b></p> <p><b>RECITAL DE PIANO</b></p> <p><b>DANIEL LEMOS</b></p> <p><b>LOCAL: AUDITÓRIO DA EMEM</b> <b>DATA: DIA 14/09/09</b> <b>HORA: 18:00h</b></p>
<p><b>DANIEL LEMOS</b></p> <p>Natural de Belo Horizonte, Daniel Lemos iniciou seus estudos de piano com a professora Maria Luísa Urquiza em Macaé (RJ), concluindo o curso técnico em Música pela Academia de Música Lorenzo Fernandes. De 2000 a 2006, cursou o Bacharelado em Piano na Escola de Música da UFMG, orientado pelo pianista Miguel Rössler. Em 2009, obteve o título de Mestre em Música pela mesma instituição, orientado pela Dra. Ana Cláudia Assis e em piano pelo Dr. Mauricio Veloso.</p> <p>Participou de master-classes ministradas por Luis Senise, Ricardo Castro, Gilberto Tinetti, Flávio Augusto, Celina Szvinsk, Viviane Talberti e Fernando Corvisier, entre outros. Em 2006, participou de concursos para instrumentistas, com destaque para o 1o lugar no V Concurso de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão (PR) e o 2o lugar no V Concurso de Piano Cora Pavan Capparelli, realizado em Uberlândia (MG). Esteve no I Festival de Música de Santa Catarina, sendo escolhido como intérprete para representar a classe de piano.</p> <p>Apresentou-se em diversas salas de concerto pelo país, destacando-se as apresentações no Centro Macaé de Cultura (RJ), Auditório da Academia Lorenzo Fernandes (RJ), Teatro do SCAR, em Jaraguá do Sul (SC), no Teatro Municipal de Francisco Beltrão (PR), no Teatro Municipal de Nova Lima (MG), no Teatro da Prefeitura de Uberlândia (MG), no Auditório Tasso Correa do Instituto de Artes da UFRGS em Porto Alegre (RS) e na Escola de Música da UFBA em Salvador (BA).</p> <p>Em 2004, foi pianista acompanhador do Coral do Centro de Extensão Musical da UFMG, sendo professor de piano em 2007. Realizou diversos trabalhos como pianista correpetidor, acompanhando cantores e instrumentistas de Violino, Clarineta, Trompa, Trombone e Fagote. Trabalhou como Professor Substituto de Piano no curso de Música da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA) em 2009. Atualmente é Professor Assistente na Universidade Federal do Maranhão (UFMA), desenvolvendo atividades de docência e pesquisa.</p>	<p><b>PROGRAMA</b></p> <p><b>J. S. Bach (1685-1750)</b> Prelúdio e Fuga BWV 884 em Sol Maior <i>Prelúdio</i> <i>Fuga</i></p> <p><b>L. van Beethoven (1770-1827)</b> Sonata Opus 27 nº 1 <i>Andante</i> <i>Allegro molto e Vivace - attacca</i> <i>Adagio con espressione - attacca</i> <i>Allegro Vivace</i></p> <p><b>F. Liszt (1811-1886)</b> Anos de Peregrinação (2º livro) <i>1. Spasalizio (1858)</i></p> <p><b>C. Debussy (1862-1918)</b> Suite Bergamasque (1890) <i>1. Prelude</i> <i>3. Clair de Lune</i></p> <p><b>A. Piazzolla (1921-1992)</b> Suite nº 2 (1950) <i>Naturno</i> <i>Miniatura</i> <i>Valsa</i> <i>Dansa Criolla</i></p> <p><b>M. Nobre (1939)</b> Tango (1984)</p>

Programa do recital realizado no Auditório 'José Ribamar Bello Martins' da EMEM, São Luís/MA, em 14 de setembro de 2009

**Recital de Mestrado**  
**Daniel Lemos Cerqueira**  
**Prof. Orientador Mauricio Veloso**

**Programa**

<b>J. S. Bach (1685-1750)</b>	Suite Francesa 2 em Dó menor <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Air</i> <i>Menuet</i> <i>Gigue</i>
<b>L. van Beethoven (1770-1827)</b>	Sonata Opus 27 no. 1 (1801) <i>Andante</i> <i>Allegro molto e vivace</i> <i>Adagio com espressione</i> <i>Allegro vivace</i>
<b>F. Liszt (1811-1886)</b>	Anos de Peregrinação <i>Sposalizio (1858)</i>
<b>C. Debussy (1862-1918)</b>	Suite Bergamasque (1890) <i>Prelude</i> <i>Minuet</i> <i>Claire de Lune</i> <i>Passepied</i>
<b>M. Nobre (1939-)</b>	Tango (1984)

Auditório Fernando de Melo Viana—Escola de Música da UFMG  
Belo Horizonte, 04 de março de 2009. 10h00min

Programa do recital de conclusão do Mestrado em Performance Musical realizado no Auditório da Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, em 4 de março de 2009



Apresenta



**DANIEL LEMOS**  
(Piano)

**Teatro Municipal de Macaé**  
Dia 5 de outubro de 2006 - 20:30 h

**DANIEL LEMOS**

Natural de Belo Horizonte, Daniel Lemos iniciou seus estudos de Piano com a professora Maria Luísa Urquiza, em Macaé (RJ), com quem concluiu o curso técnico em Música pela Academia Lorenzo Fernandes (RJ). Ingressou na Escola de Música da UFMG em 2000, sendo orientado durante todo o curso pelo professor Miguel Rösselini.

Participou de cursos interpretativos ministrados por Luis Senise, Ricardo Castro, Gilberto Tinetti, Flávio Augusto, Celina Szrvinsk, Viviane Taliberti e Fernando Corvisier, entre outros. Esteve no I Festival de Música de Santa Catarina, sendo escolhido como intérprete para representar a classe de piano.

Trabalhou como acompanhador do Coral do Centro de Extensão Musical da UFMG, em 2004. Realizou diversos trabalhos voluntários de correpetição, acompanhando instrumentistas de Clarineta, Canto, Trompa e Trombone.

Em 2006, foi selecionado nos concursos BDMG Cultural e Segundas Musicais, de Belo Horizonte, realizando apresentações como solista na Sala Juvenal Dias, no Teatro Municipal de Nova Lima e no Teatro da Assembléia. Destaque para o 1º lugar obtido no V Concurso de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão (PR).

Apresentou-se em diversas salas de concerto pelo país, destacando-se as apresentações no Centro Macaé de Cultura (RJ), Sala da Academia Lorenzo Fernandes (RJ), Teatro do SCAR, em Jaraguá do Sul (SC) e no Teatro Municipal de Francisco Beltrão (PR).

**PESSOA JURÍDICA**

ATLANTA FOMENTO MERCANTIL LTDA, ISOMANÁ LINA DE MACAÉ, CITYFARMA, CLÍNICA DE ACUPUNTURA MÉDICA, COMPANHIA BRASILEIRA DE OFFSHORE, CONSERVATÓRIO MACAÉ DE MÚSICA, DIPYEM, EMPÓRIO MENDO, HENROSE DE MACAÉ COM IQ ELETRÔNICOS LTDA, MACAÉ JORNAL, MANHATAN BUS, RESTAURANTE, MERCADO DAS TINTAS - COTIDIA LTDA, NELS IND COM E EXPORT LTDA, O DEBATE, PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAÉ, PRODUTIN INTERNATIONAL SERV REPRESENTAÇÕES E COMERCIO LTDA, RÁDIO MACAÉ - 101 FM, ABRVICH MARITIMOS CONFIDENTIAL, SOUND MUSIC, UNIMED, ZEN PRODUTOS NATURAIS E ORGÂNICOS

**PESSOA FÍSICA**

Aklatu Gaudino Pereira, Alberto José Medeiros, Aldeide Roberto Knebel Kuhn, Alexandre da Silva Barros, Alexandre Milgrom, Alex Anglica da Santos Souza, Ana Teresa Dorea da Souza Miranda, André Luis Nepi, Antônio Carlos Osório Rodrigues, Antonio Guimarães Neto, Ari Andrade do Nascimento / Varchi de Jesus, Carlos Garrido de Souza, Cecílio Aguiar Junior, Cesar Atanasi Galvão, Edinei L. Brito, Elcio Campos Lobo, Clóvis José Bianchi, Cosme Mendes Soto, Cristiane Oselo de Brito, Cristina de A. Cadorelli, Deizele de Cunha Melo, Denise V. Assis, Dióscoro Lobo, Edson Franco Neto, Eduardo Barros, Elaine Nivonka, Elaine Cyrillo, Eliene Maria de Oliveira, Ernando Carlos Landberg, Evita Baptista Lima, Fernando Frossard, Fernando Lúcio de Sá e André Araújo Viana, Flávia Pinto de Rezende, Gonzalo Thomas, Gilberto Araújo Alberto, Hamilton Felix José, Hélio Campos Ferreira Junior, Hanneli R. DeRose, Hugo Travenço de Carvalho, Isidoro Cristina Pereira André, Isidoro Barros, Isidoro José de Oliveira Junior, Isidoro Ribeiro, João Alberto Pereira, João Batista de Toledo Casarigo, João Lopes Ferreira Junior, Jorga Pacheco Filho, Jorge Rodrigues Neves, José Carlos dos Santos, José Carlos Fagundes de Souza Lima, José Cláudio de Aguiar Jr., José Mauro de Andrade, José Pedro Moura dos Santos, Josepico O. Cavallari de Souza, Julio Taketó, Kátia Tereza Lindgren Soares, Kátia Paschoa, Letícia Vieira Figueiredo, Letícia Abd-Samad Soares, Lincoln Antônio Wazhabat e Morel, Alina da Cunha, Lúcia Maria da Silva Thomas, Lúcia Neto, Lucila Siqueira Cyraco Guimarães, Lúcia Campos Porto, Lúcia Gláudio Coelho Vieira, Luis Henrique Zappacchi, Manuel Olyve Correia da Silva, Marcelo Gonçalves Ballo, Márcia Barros de Brito, Marcos Balduino de Moraes, Marcos Dulce Fagundes, Marcos Marciano Guimarães, Margarida Lira Costa, Maria Lúcia Vazquez Lindberg, Maria Leiza de Sousa Sousa Moraes, Maria Luiza Saraiva de Melo, Maria Tereza Yacconcelos, Nathaniel Berchem, Marjela Andrade de Azevedo, Maricléia Paiva, Maria Restani Miguel Costa Travenço, Maurício Deane, Mauro de Cunha Fernandes, Miguel Pinella Pinna, Mirtes de Amaral, Nely Soares de Almeida, Nely Fagundes Theodoro, Osvaldo Lago de Sousa, Paulo César Alves dos Santos, Paulo de Tarso Sanches, Paulo Marcos Fernandes Vieira, Rogério Teodoro Amorim da Silva, Rogério Celi Bessa, Renato Moura, Ricardo Miranda Terra, Ricardo Pereira Joga, Ricardo Duarte Barros, Rodolpho Bittencourt Maria, Sérgio Ferreira de Mattos, Sérgio Quilstein Cordaro, Sônia Van Hoedht de Castro Coimbra, Sueli Assad Sobelash, Tália Freire Rodrigues, Tereza Maria Godinho Santiago, Thelma Maria Santos Soares, Urancy Fátima Araújo, Uliana Maria Guimarães, Vitor César Pinheiro, Wagner Castro, Willy Hans Reichen, Wilson dos Santos Souza, Zureth Maria Teixeira


**PROGRAMA**

- Beethoven, L. van (1770-1827) Sonata Opus 2 nº 2
  - Allegro Vivace
  - Largo Appassionato
  - Scherzo - Allegretto
  - Rondo - Grazioso
- Brahms, J. (1833-1897) Klavierstücke Opus 118
  - Intermezzo
  - Intermezzo
  - Balade
  - Intermezzo
  - Romanza
  - Intermezzo
- Bach, J. S. (1685-1750) Prelúdio e Fuga em Sol maior
  - Crava bem temperado Livro 2
- Sbostakovich, D. (1907-1975) Prelúdio e Fuga em Ré b maior


Programa do recital no Teatro do Centro Macaé de Cultura, Macaé/RJ, no dia 5 de outubro de 2006

# Jovem Músico


BDMG




WANDER MARQUES - TUBA



DANIEL LEMOS - PIANO



DANIEL LEMOS E DANIEL BRANCO  
DUO DE PIANO E PIANO



DANIEL LEMOS E RAFAELA SOARES  
DUO DE PIANO E PIANO

**Wander Marques, 20 anos,** iniciou seus estudos na orquestra de Câmara de Ilhéus sendo orientado pelo violista Carlos Alexio dos Reis. Abriu nesta orquestra como chefe de ritmo e solista, na sala Juvenil Das do Palácio das Artes, no teatro municipal de Paracatu, dentre outros. Foi aluno do violonista/violista Eiseu Barros. Participou de master classes com Emersson di Biaggi, Rainer Moog, Renato Bando, Götz Hartmann, Marco Carneiro, Marco A. Lavigne e Carlos Alexio. Fez parte de diversos festivais, dentre eles o Festival de Música de Jaz de Fora e o de Ouro Branco. Atualmente cursa bacharelado em viola na UEMG. frequenta as aulas do violonista Daniel Queiroz, e é membro da orquestra Experimental da UFOP.

**Daniel Lemos, 24 anos,** iniciou seus estudos de piano aos 11, sob orientação da professora Maria Luiza Urquiza, com quem estudou até o final do curso técnico da Academia Lorenzo Fernandes, no Rio de Janeiro, em 1999. Participou de diversos cursos de interpretação ministrados pelos seguintes professores: Luis Senise, Celina Szvinsk, Ricardo Castro, Flávio Augusto, Viviane Talberk, Fernando Corvazier e Berenice Merlegue. Concluiu bacharelado em piano pela Escola de Música da UFMG, orientado pelo professor Miguel Rossellini.

**Programa**

Bach, J.S.  
Prélúdio da suíte n°3 para celesto  
transcrita para viola solo

Guerra-Peixe, O.  
Três peças para viola e piano

Vieuxtemps, H.  
Elegie op. 30 para viola e piano

**Programa**

Brahms, J.  
Klavierstücke Opus 118  
1 - Intermezzo em Lá menor  
2 - Intermezzo em Lá maior  
5 - Balade em Sol menor

DIA 6 DE ABRIL DE 2006, ÀS 19:30 HORAS  
SALA JUVENIL DIAS - PALÁCIO DAS ARTES

Programa do recital da Série Jovem Músico BDMG de 6 de abril de 2006

## Recital de Formatura

Classe do professor Miguel Rossellini

# Daniel Lemos

---

**Programa**

<p><b>L. van Beethoven (1810-1827)</b></p>	<p>Sonata Opus 2 n. 2 <i>Allegro Vivace</i> <i>Largo Appassionato</i> <i>Scherzo – Allegretto</i> <i>Rondo – Grazioso</i></p>
<p><b>J. Brahms (1833-1897)</b></p>	<p>Klavierstücke Opus 118 <i>Intermezzo</i> <i>Intermezzo</i> <i>Balade</i> <i>Intermezzo</i> <i>Romanza</i> <i>Intermezzo</i></p>
<p><b>C. Guarnieri (1907-1993)</b></p>	<p>Dansa Negra</p>

Programa do recital de formatura do Bacharelado em Piano realizado no Auditório da Escola de Música da UFMG em 14 de novembro de 2005



**SARAU DE DEZEMBRO DE 1999.**

PROFESSORA MARIA LUISA URQUIZA LUNDBERG

- |   |   |
|---|---|
| <p>1- JOICI MENDONÇA MUNIZ<br/>Alfred's Course – Dinheiro Não Compra Tudo</p> <p>2- ANNA MARIA FREIRE SILVA<br/>Alfred's Course – Standing in the Need of Prayer</p> <p>3- LUCAS MISSIJA BRANDÃO<br/>Catherine Rollin – Rah! Rah! Rag<br/>Joe Garland – In The Mood</p> <p>4- LEONARDO MORAES<br/>Alan Menken – If I Never Knew You</p> <p>5- MILENA CABRAL AGUIAR<br/>Chiquinha Gonzaga – Atraente</p> <p>6- ADRIANO NEVES DE SOUZA<br/>Bebé Silvestri – Melô do Piano</p> <p>7- VÍTOR AGUIAR THOMAZ<br/>Erya – Watermark</p> <p>8- OGILVIE SALVADOR CODEÇO DE SIQUEIRA<br/>Morris Albert – Feelings<br/>Tom Jobim – Eu sei que vou te amar</p> <p>9- DAIANA AMÁLIA ROSA<br/>Clementi – Sonatina em Fá Maior – segundo movimento<br/>Villa-Lobos – Vamos atrás da serra Calunga</p> <p>10- MAÍRA TAKAHASHI FELICÍSSIMO<br/>Schubert – Serenata<br/>Villa-Lobos – No fundo do meu quintal</p> | <p>11- MARCUS MORETSZOHN<br/>Marcus Moretszohn – Caminha</p> <p>12- JOANA BARBOSA DE MORAES E JAYME FERREIRA<br/>Ernesto de Curtis - Toma Surriento</p> <p>13- MANUEL THOMAS ROSA<br/>Scarlatti – Sonata em dó Maior</p> <p>14- FABIANA MANCEBO MATTOS<br/>Ernesto Nazareth – Apanhei-te Cavaquinho</p> <p>15- MÔNICA FREIRE STECHINI<br/>Bach – Invenção n. 3 a duas vozes<br/>Heller – Tarantela</p> <p>16- DANIELLE CARDOSO<br/>Rachmaninoff – Décima oitava variação</p> <p>17- CÍNTIA FREIRE STECHINI<br/>Bach – Invenção n. 8 a duas vozes<br/>Heller – Estudo op. 46 n. 1</p> <p>18- WAGNER BIRINDIBA ROICHMAN<br/>Mozart – Rondó a la Turca</p> <p>19- LUANE MARTINIANO RIBEIRO DE ANDRADE<br/>Chopin – Berceuse</p> <p>20- BRUNO TIMÓTEO DE MORAES<br/>Villa-Lobos – O cravo brigou com a rosa</p> <p>21- DANIEL LEMOS CERQUEIRA<br/>Chopin – Estudo op. 10 n. 12 - Revolucionário</p> |
|---|---|

Programa do sarau da Escola de Música Clara Schumann de Macaé/RJ realizado no Teatro do Centro Macaé de Cultura em 5 de dezembro de 1999





**TALENTOS  
MACAENSES**

Centro Macaé de Cultura  
Dia 8 de outubro - 20:30 h

A **Sociedade Musical Macaense** é uma entidade sem fins lucrativos, cujo objetivo é organizar recitais de música para a comunidade. A verba para fazer frente às despesas é arrecadada através das Anúncios da Sociedade que contribuem com uma quantia mínima de R\$10,00 (dez reais), sendo distribuída:

- 1 - Informação mensal à respeito dos eventos do mês (aproximadamente duas por mês);
- 2 - Balanço mensal, explicando item por item todos os gastos. Paga-se citre que nenhuma membro da diretoria recebe qualquer tipo de remuneração;
- 3 - Ingressos relativos aos eventos ( um para cada músico).

Se o Anúncio coincidir com R\$20,00 (vinte reais) recebe dois ingressos para cada evento e assim por diante.

Faça parte deste verdadeiro mundo de amor à cultura. Basta telefonar para 767-9247, e fazer sua inscrição, ou preencher uma ficha de inscrição na portaria do Centro Macaé de Cultura.

Participe, sua contribuição é importante para a manutenção deste trabalho!

**PROGRAMA**

**Maria Mariana Silva** - Soprano, mora há 5 anos em Macaé. Estudou no Colégio de Nossa Senhora do Espírito Santo. Vem se apresentando em vários locais.

- Fugue - M. e M. (Suzette Dely)
- Fugue - Jardim de Delly

**Beata Komara** - Formosa em seu campo superior de piano no Instituto de Artes do Palácio - UFRJ. Há 4 anos, reside em Macaé, desempenhando um importante trabalho como professora de piano e divulgadora do método Suzuki. Já se apresentou em Santos, São Paulo (Teatro da Santa Marcelina), Thermapolis, entre outros.

- Anand Vaira - Romance

**Maurício Moreira** é um belicista violonista macaense, já se apresentou em diversas oportunidades pela Sociedade Musical Macaense, sempre com grande sucesso de público e crítica. Mora uma vez, vem dar recitais da sua solista e acompanhando o coral do colégio.

- Bach - Outeiro J. E.
- Diabelli - Doutor Sobe Tido
- Lays de Marília - Delicatas sobre "Gostaria de saber"

**Maria Luiza Lundberg** - Formada no campo superior de piano pelo Faculdade Integrada Augusto Motta, no Rio de Janeiro, duas vezes em Macaé há 5 anos, onde trabalha como professora de música. Já se apresentou em diversas salas de concerto do Rio de Janeiro. Atualmente, é presidente da Sociedade Musical Macaense.

- Chopin - Valsa n. 7 em dó sustenido maior
- Debussy - Clair de Lune

**Wagner Reichmann** - Com apenas 11 anos, Wagner, nascido em Macaé, já desponta como um grande talento musical da cidade. Iniciou seus estudos de piano aos 9 anos com a professora Wilton dos Santos Souza. Atualmente, estuda com a professora Maria Luiza Lundberg. Wagner irá se apresentar no projeto Criança Toda Pra Criança em novembro. Estuda no colégio Católica, no bairro Sítio.

- Martha Mier - Whistler Joe
- Joe D'Amico - In the Mood
- Flórcunka - Turandot

**Manuel Thomas Roxa** - Clarinete, há dois anos mora no cidade de Macaé. Iniciou seus estudos de piano no Rio de Janeiro. Já se apresentou por duas vezes na Academia de Música Lorenzo Fernandez, no Rio de Janeiro. Atualmente, trabalha sob a orientação da professora Maria Luiza Lundberg.

- Chopin - Noturno em dó sustenido maior
- Villa-Lobos - Na Corda da Viola

**Luane Martiniano Ribeiro de Andrade** - Macaense, aluna aplicada do Colégio Alfa, vem desde os 9 anos se dedicando ao estudo do piano, na classe da professora Maria Luiza Lundberg. Ocupa em seu esforço e dedicação, Luane vem se destacando de maneira constante no aprendizado do instrumento. No último mês, se apresentou com sucesso para 300 jovens, dentro do projeto Criança Toda Pra Criança.

- Chopin - Noturno op. 9 n. 2
- Rachmaninoff - Duas Oitavas Variações
- Renaldê Mendelso - Suite n. 3 (terceira parte)

**Bruna Ribeiro Rangel** - nasceu em Fortaleza, Ceará, mas desde 1987 possui residência em Macaé. Começou seus estudos de piano com a professora Maria Luiza Lundberg há três anos. Além de várias apresentações ao Centro Macaé de Cultura, Brunna já se apresentou em duas oportunidades no Rio de Janeiro. No mês de agosto, apresentou-se com brilhantismo no projeto Criança Toda Pra Criança para 540 jovens.

- Villa-Lobos - Prelúdio das Bachianas Brasileiras, 4
- Wagner Azevedo - Brasileira
- Loreado Fernandes - Janga

**Daniel Lemos Carqueira** - Nascido em Belo Horizonte, mas estabeleceu em Macaé em 1985. Aluno aplicado do Colégio Cordeiro, estuda há próximo ano do segundo grau. Desde então, mostrou um grande talento para a música, em especial pelo piano. Iniciou seus estudos com a professora Maria Luiza Lundberg em 1994, e vem desenvolvendo um trabalho constante no aprendizado do instrumento.

- Ernesto Nazareth - Barroco
- Villa-Lobos - Dança do Índio Brasileiro

**Visite as seguintes páginas:**  
 INTERNET: <http://www.igaguar.com.br/tales/maca/smm.htm>  
 INTRANET/PETROBRAS: <http://104.85.208.31/intranet/musical/smm.htm>

**PRÓXIMO EVENTO**  
**UDIYANA BANDHA**  
 (Música - New Age - Jazz)  
 23 de outubro - 20:30h  
 Centro Macaé de Cultura

Programa do recital “Talentos Macaenses” realizado no Teatro do Centro Macaé de Cultura em 8 de outubro de 1997

**AUDIÇÃO  
DOS ALUNOS  
DA PROFESSORA  
MARIA LUISA URQUIZA LUNDBERG  
MACAÉ - RJ**



**ACADEMIA DE MÚSICA  
LORENZO FERNANDEZ**

Dia 10 de outubro de 1996 - 16:00 horas  
Rua da Lapa, 110 - 7º andar - Centro - Rio de Janeiro - RJ

<p>1 - Laila Fleischer - 2 - Isabel Van Nott</p> <p style="text-align: center;"><b>ANÁ CRICÍLIA ALVES DA COSTA PERON</b></p> <p>3 - Carolina Lera 4 - Edith Cook 5 - Priscila Ilhama</p> <p style="text-align: center;"><b>RAIANE BARROS MALAVAZI</b></p> <p>6 - Vagner S. Figue 7 - Henry Martini 8 - A. Glière</p> <p style="text-align: center;"><b>KARINE RIBEIRO RANGEL</b></p> <p>9 - J. Bach 10 - Lorenzo Fernandez</p> <p style="text-align: center;"><b>CAROLINA BARROSO MALAVAZI</b></p> <p>11 - Falcione 12 - Falcione 13 - Deyan Alencastro</p> <p style="text-align: center;"><b>DAIANA AMÉLIA ROSA</b></p> <p>14 - Ruders Mosca 15 - Clementi 16 - Carlencio Kuffa</p> <p style="text-align: center;"><b>DELUZ TIMÓTEO DE SIKORAKIS</b></p>	<p>Tim Tager Cândido no Bole</p> <p style="text-align: center;"><b>ANÁ CRICÍLIA ALVES DA COSTA PERON</b></p> <p>Quercia de Belpasados Balladaria Playing Indian</p> <p style="text-align: center;"><b>RAIANE BARROS MALAVAZI</b></p> <p>Alago Melinda Pavane-Credo de Beethoven Marcha dos Exércitos ( a 4 mãos com Brunna)</p> <p style="text-align: center;"><b>KARINE RIBEIRO RANGEL</b></p> <p>Mozarte Fuguetas de São João</p> <p style="text-align: center;"><b>CAROLINA BARROSO MALAVAZI</b></p> <p>Dança do And. Na Corda da Viola Visitando Lagartos</p> <p style="text-align: center;"><b>DAIANA AMÉLIA ROSA</b></p> <p>Baurotto Travesse Sonatina op. 36 n. 1 - 1º mov. - Allegro Rit' Rit' Rag</p>	<p>17 - J. Bach 18 - Frya</p> <p style="text-align: center;"><b>MARCELA BARROSO MALAVAZI</b></p> <p>Gaiato do Dado</p> <p style="text-align: center;"><b>MANUEL THOMAS ROXA</b></p> <p>Sonata em Sol Maior KV 183 1º movimento - Allegro Prelúdio no Terceiro</p> <p style="text-align: center;"><b>DANIEL LIMOS CERQUEIRA</b></p> <p>Anno Reseda Garota de Ipanema</p> <p style="text-align: center;"><b>LUANE MARTINIANO RIBEIRO DE ANDRADE</b></p> <p>Sonata em Fa M. Beethoven XVI 23 1º mov. Ave Maria Odeon</p> <p style="text-align: center;"><b>BRUNA RIBEIRO RANGEL</b></p> <p>Narrativa Jongo Rendê a la Turca (4 mãos com Brunna)</p> <p style="text-align: center;"><b>FABIANA ALTMAYER PIZZORINO</b></p>
---	--	---

Programa da audição dos alunos da prof.ª Maria Luísa Lundberg realizado no Auditório da Academia de Música Lorenzo Fernandez no Rio de Janeiro em 10 de outubro de 1996



**Recital de Piano**

Alunos

- 1 - José Renato da Costa Peron
- 2 - Érica Cuzatti
- 3 - Luane Martiniano Ribeiro de Andrade
- 4 - Bruna Ribeiro Rangel
- 5 - Fabiana Altmayer Pizzorno
- 6 - Daniel Lemos Cerqueira

Profª Maria Luisa Urquiza Lundberg  
19-12-1995

**JOSE RENATO DA COSTA PERON**

- 1 - Henry Van Gaele - *La Voix du Coeur*
- 2 - Wachs - *Promenade à Ane*
- 3 - Burgmüller - *Arabesques*
- 4 - A. Kretschy - *Em um Mercado Persa*

**ÉRICA CUZATTI**

- 1 - J.S. Bach - *Minuto em Sol Menor*
- 2 - W.A. Mozart - *Bolinho de Manteiga*
- 3 - Burgmüller - *Inquietação*
- 4 - C. de Crecenzo - *Primeira Cárlica*
- 5 - Henry Van Gaele - *Tarantelle*
- 6 - Enya - *No Holly for Miss Quinn*
- 7 - L. V. Beethoven - *Pour Elise*

**LUANE MARTINIANO RIBEIRO DE ANDRADE**

- 1 - L.V. Beethoven - *Abraxos em Sol Menor*
- 2 - L.V. Beethoven - *Sonata em Fa Menor*  
Allegro Assai  
Rondo
- 3 - L.V. Beethoven - *L'Adieu au Frère*
- 4 - Ludovic - *Sonata de um Anjo*
- 5 - Misael Domingues - *Eu Era Assaz (Valsa)*
- 6 - B. Silvestri - *Piano*
- 7 - Debbie Gibson - *Lost in Your Eyes*

**BRUNA RIBEIRO RANGEL**

- 1 - J.S. Bach - *Minuto de Fa Maior*
- 2 - Henry Van Gaele - *Amor nos Campos*
- 3 - M. Galès - *Le Lac de Comè*
- 4 - Ludovic - *Chanson de Marguerite*
- 5 - Gaston Lemaire - *Gavota des Mathurins*
- 6 - Rachmaninoff - *1ª Variação*
- 7 - Pistuguiña - *Caraboso*
- 8 - Ludovic - *Souvenir de Madrid*

**FABIANA ALTMAYER PIZZORNO**

- 1 - J.S. Bach - *Prélúdio em Do Menor*
- 2 - C.P.E. Bach - *Solfegato*
- 3 - Ludovic - *Galop do Diabo*
- 4 - Frontini - *Souvenir de Chagny*
- 5 - C. Debussy - *Le Petit Nègre*
- 6 - E. Nazareth - *Apanhei-te Cirigatambo*

**DANIEL LEMOS CERQUEIRA**

- 1 - J.S. Bach - *Prélúdio nº 1 em Do Maior*
- 2 - J.S. Bach - *Corrente em Do Menor*
- 3 - F. Schubert - *Serenata*
- 4 - E. Nazareth - *Odeon*
- 5 - E. Nazareth - *Fon Fon*
- 6 - E. Nazareth - *Confidências*
- 7 - Zequinha de Abreu - *Tico Tico no Fubá*

Programa do recital de piano residencial realizado em 19 de dezembro de 1995 na Rua D, n.º 233, Morada das Garças, Macaé/RJ

**RECITAL DE PIANO**

Alunos:

Bruna Ribeiro Rangel  
Suzana Altmayer Pizzorno  
Luane Martiniano Ribeiro de Andrade  
Fabiana Altmayer Pizzorno  
Daniel Lemos Cerqueira  
Rodrigo Ribeiro Novaes

Rua D, nº 233 - Morada das Garças  
Dia 3 de dezembro de 1994, 19:00 hs  
Professora: Maria Luisa Urquiza Lundberg

**Bruna Ribeiro Rangel**

- 1 - E. Diet - *Tamboril*
- 2 - Cora nae Roczter - *O Cowboy Valente*
- 3 - Anonimo - *Greenleaves*

**Suzana Altmayer Pizzorno**

- 1 - W. Smallwood - *The Harebell*
- 2 - Burgmüller - *Pastoral*
- 3 - Henry Van Gaele - *La Voix du coeur*
- 4 - Villa-Lobos - *A Moda de Carrasquinha*
- 5 - Burgmüller - *Inocência*

**Luane M. Ribeiro de Andrade**

- 1 - Burgmüller - *Arabesques*
- 2 - Burgmüller - *Adieu*
- 3 - Beyer - *O Palhaço e o Bobo*
- 4 - Villa-Lobos - *Senhora Pastora*
- 5 - C. Crescenzo - *Primeira Cárlica*
- 6 - Beethoven - *Pour Elise*
- 7 - Wachs - *Promenade à Ane*

**Fabiana Altmayer Pizzorno**

- 1 - Bach - *Minuto em Sol Maior*
- 2 - Burgmüller - *Balada*
- 3 - Burgmüller - *Inquietação*

**4 - Villa-Lobos - Pia est Venu en France**

**5 - Ludovic - Chanson de Marguerite**

**6 - Lorenzo Fernandez - A Fada do Bosque**

**Daniel Lemos Cerqueira**

- 1 - F. Salsgale Finco - *Alegre Malhada*
- 2 - Mark Nevin - *Miniatura em Jazz*
- 3 - Burgmüller - *Tangata*
- 4 - Mark Nevin - *Saltos de Mãos*
- 5 - Beethoven - *Escocesa em Sol Maior*
- 6 - Henry Van Gaele - *Tarantelle*
- 7 - G. Galès - *Le Lac de Comè*

**Rodrigo Ribeiro Novaes**

- 1 - Bach - *Solo para Cembalo*
- 2 - Grieg - *Sonatina op. 188 n.º 6*  
Moderato  
Andante con espressione  
Vivo e grazioso
- 3 - Craxer - *Estudo n.º 1*
- 4 - F. Chopin - *Prélúdio op. 28 n.º 4*
- 5 - Durand - *Valsa op. 83 n.º 1*
- 6 - E. Nazareth - *Escorregado*
- 7 - Villa-Lobos - *Passa, Passa, Gavito*

Programa do recital de piano residencial realizado em 3 de dezembro de 1994 na Rua D, n.º 233, Morada das Garças, Macaé/RJ